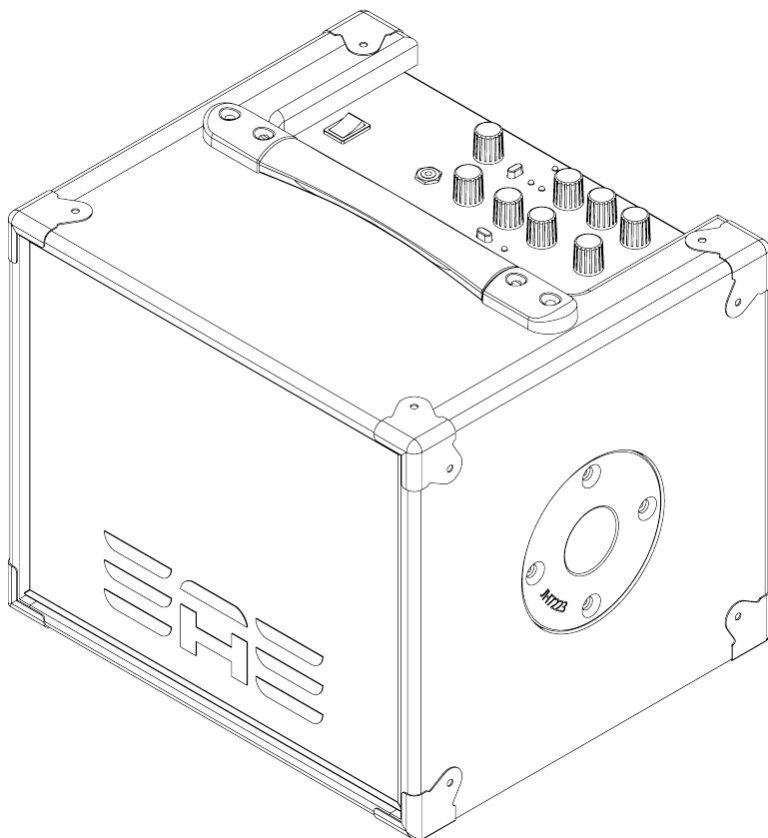


Elite Acoustics Engineering A1-8
Kompakter akkubetriebener
Lithium-Akustikverstärker mit 3 Kanälen, Mixer
und 16 digitalen Effekten



Lieferumfang

Das A1-8 Paket enthält Folgendes:

- (1) Lautsprecher
- (2) 12-V-EU Netzteiladapter
- (3) Schnellstartanleitung

HINWEIS: Aufgrund laufender Weiterentwicklung und Verbesserung unserer Produkte können Funktionen und Spezifikationen ohne Vorankündigung geändert werden. Alle Gewichte und Maße sind ungefähre Angaben. Stand: Okt. 2023.

SCHNELLSTART

1. Batterieschalter [26] auf Connect stellen. Der Batterieschalter dient dem Erhalt der Batterielebensdauer. Bei Netzbetrieb oder beim Transport Batterieschalter auf Disconnect stellen.
2. **Vor dem Einschalten** des POWER-Schalters [25] den Regler SPEAKER VOLUME [3] **ganz herunterdrehen**.
3. Das Mikrofon an MIC IN [15.1] anschließen. Alternativ kann ein 6,3mm Mono Klinke Kabel [15] von einem Instrument [15.2] angeschlossen werden. Zusätzlich kann ein Mono- oder Stereo-Signal [20] angeschlossen werden.
4. Den POWER-Schalter [25] einschalten.
5. Die Signalquelle(n) einschalten und deren Lautstärke für normalen Betrieb einstellen.
6. LEVEL [16] erhöhen, bis die grüne Signal-LED [5] konstant leuchtet, ohne dass die rote Peak-LED [5] zu viel Signal anzeigt.
7. MONITOR LEVEL [3] auf eine angenehme Lautstärke einstellen.

BEDIENELEMENTE UND ANSCHLÜSSE

Power LED: BLAU [1]	Gerät ist eingeschaltet.
+48V LED [2]	Phantomspannung ist eingeschaltet.
Monitor Level [3]	Regelt die Lautsprecherlautstärke.
Mono [4]	Schaltet den Lautsprecherausgang auf Mono.
Equalizer [6]	Passt Höhen, Mitten und Bässe des Lautsprechers an.
Peak LED [5]	ROT zeigt Signalübersteuerung an.
Signal LED [5]	GRÜN zeigt Signal an.
Aux Input/Level [7]	Audioquelle mit 3,5mm-TRS-Klinke von MP3-/CD-Player anschließen.

Effektregler

Effects Mix [8]	Anteil des Effekts am Eingangssignal.
Rate/Decay [9]	Steuert die Dauer des Effekts.
Effects Knob Selector [10]	Wählt den gewünschten Effekt.
EFX Bypass [11]	Effekte ein-/ausschalten. Leuchtende LED = Effekte aus.

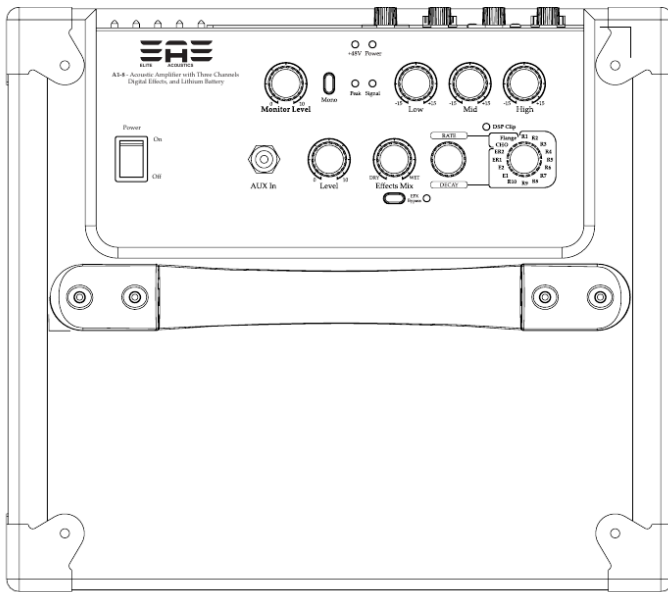
Kanal 1

EFX Send Level [13]	Wie viel Effektsignal ausgegeben wird.
+48V [14]	Phantomspannung.
Line In [15]	6,3mm-TRS-Eingänge.
Level [16]	Gain-Regler.
Mute [17]	Kanal stummschalten.
Mic In [15.1]	XLR-Mikrofoneingang.
Instrument Input [15.2]	Instrumenteneingang.

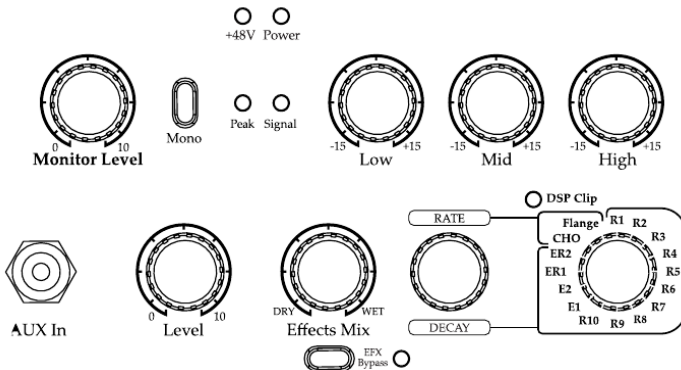
Kanal 2/3 und Monitor Output

Level [19]	Gain-Regler.
Left/Right Input [20]	6,3mm-TRS-Eingang.
EFX Send Level [21]	Wie viel Effektsignal ausgegeben wird.
Monitor Output	Zum Anschluss zusätzlicher Lautsprecher/Monitore.
Output Source [22]	Weist Main Output oder Direct Output zu.
Main Output [23]	XLR-Ausgang.

TOP PANEL VIEW



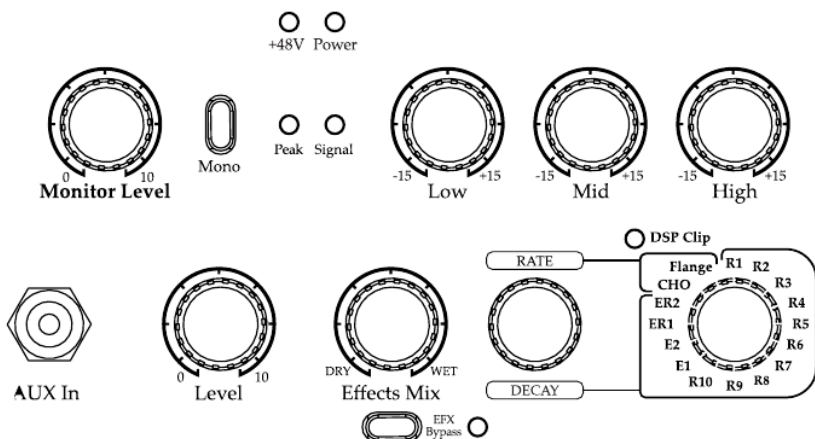
Power LED: BLAU [1]: Gerät ist eingeschaltet
 +48V LED [2]: Phantomspeisung ist eingeschaltet



Monitor-Ausgangsregler

- Monitor Level [3]
- Mono [4]
- Monitor Equalizer [6]
- Peak LED [5]
- Signal LED [5]
- Aux Input/Level [7]

Regelt die Lautsprecherlautstärke.
 Schaltet den Lautsprecherausgang auf Mono.
 Passt Höhen, Mitten und Bässe des Lautsprechers an.
 ROT zeigt Signalübersteuerung an.
 GRÜN zeigt Signal an.
 Audioquelle mit 3,5mm Stereo-Klinke von MP3-/CD-Player anschließen.



Effektregler

Effects Mix [8]

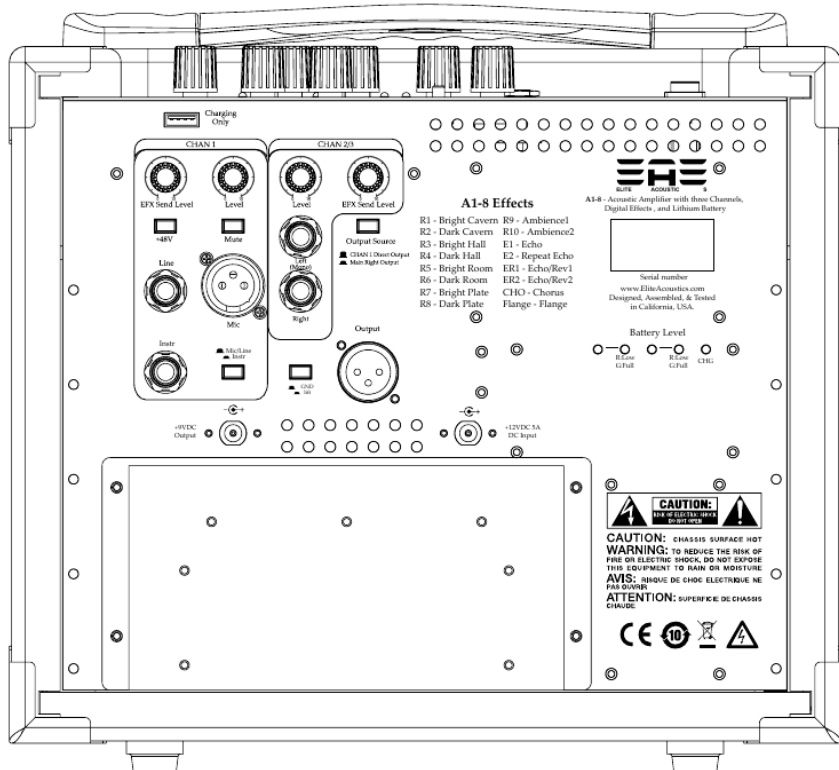
Anteil des Effekts am Eingangssignal, Dry/Wet-Mischung. Bei vollständig auf DRY gedrehtem Regler ist kein EFX hörbar.

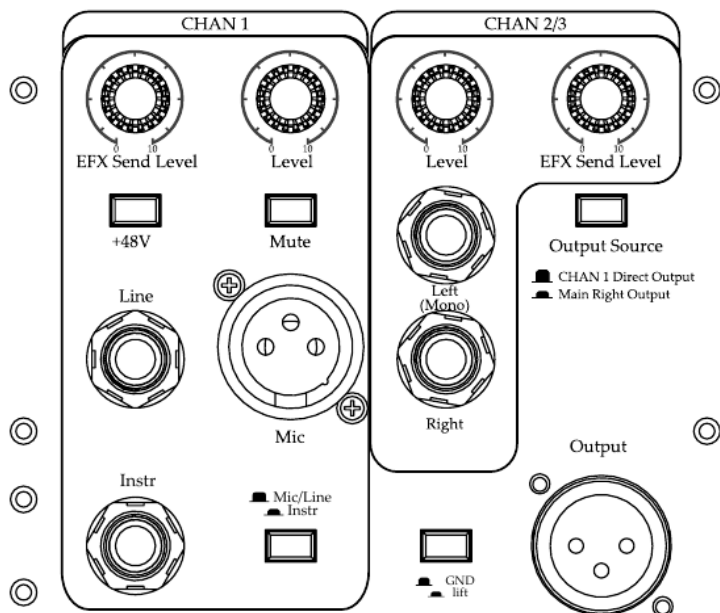
Rate/Decay [9]

Steuert die Dauer des Effekts.

Effects Knob Selector [10]

Wählt den gewünschten Effekt.

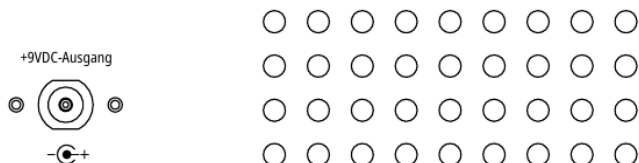


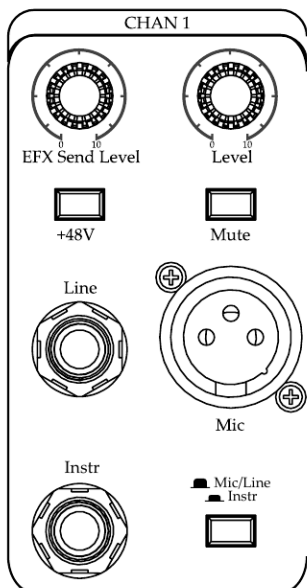


Hinweise

+9VDC-Ausgang (500 mA) ist innen positiv.

Zum Betreiben von StompMix 4 oder GigMix 4-1 Digitalmixern.





Kanal 1

Level [16]: Gain-Regler

Mute [17]: Kanal stummschalten

EFX Send Level [13]: wie viel Effektsignal
ausgegeben wird

+48V Phantom Power [14]

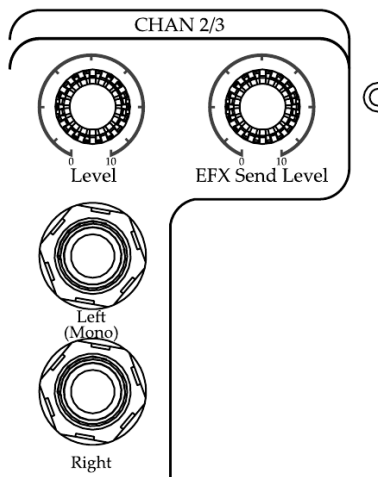
Line In [15]: 6,3mm-TRS-Eingänge, symmetrisch

Mic In [15.1]: XLR-Mikrofoneingang, symmetrisch

Wahlschalter [18] für Mic/Line- oder
Instrumenteneingang

Instrumenteneingang (15.2)

Der Instrumenteneingang wird für passive
Tonabnehmer empfohlen, die hohe Impedanz und
höhere Verstärkung benötigen.



Kanal 2/3

Level [19]: Gain-Regler

EFX Send Level [21]: wie viel Effektsignal
ausgegeben wird

Left/Right Input [20]: 6,3mm-TRS-Eingang



Output Source

-  CHAN 1 Direct Output
-  Main Right Output

Output Source [22]

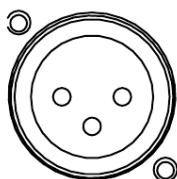
Weist Main-Mix-Ausgang oder Channel-1-
Direct-Ausgang zu.

Main Output [23]: XLR-Ausgang links/rechts
GND Lift für XLR-Ausgänge (24)

Output



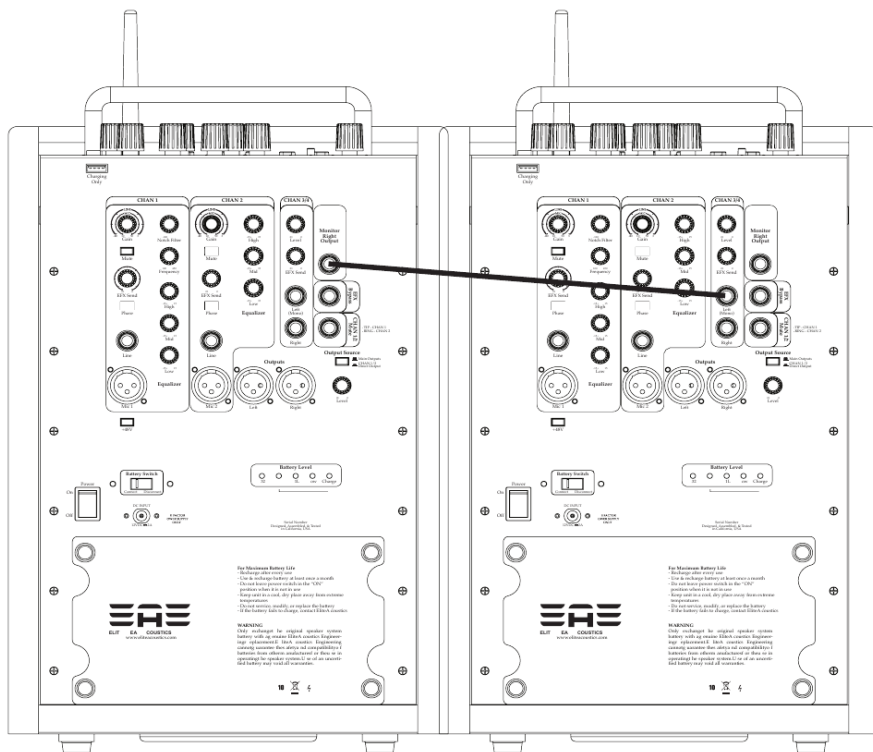
 GND
lift



ANSCHLUSS EINES WEITEREN LAUTSPRECHERS FÜR STEREOBETRIEB

Der Monitor Right Output (33) ermöglicht den Anschluss eines zweiten aktiven Monitors und erhält das Stereobild. Das Monitorgerät gibt den linken Kanal wieder, der zweite Monitor den rechten Kanal. Wenn kein Stereobild gewünscht ist, einfach die Mono-Taste auf der Oberseite des A1-8 aktivieren. Der Monitor Right Output (33) treibt keinen passiven Lautsprecher an; er ist ein Line-Pegel-Ausgang für Verstärker oder aktive Monitorsysteme.

Master Speaker Right Output (33) mit dem Chan 3/4 Line Input (32) des zweiten Lautsprechers verbinden. Secondary Speaker Gain (30) auf 3-Uhr-Position stellen. Dann mit Secondary Monitor Level (3) die linken (Master) und rechten (Secondary) Kanäle ausbalancieren. EQ am zweiten Lautsprecher FLAT einstellen und EFX (11) umgehen.



ANSCHLUSS AN EINEN WEITEREN AKTIVEN LAUTSPRECHER (HOUSE PA)

Über Direct Outputs oder Main Mix Outputs

Die XLR-Ausgangsbuchsen können als MAIN-MIX-Ausgänge (getrennt vom Monitor-Lautsprecherausgang) oder als Direct Outputs für Kanal 1 „Left“ (35) und Kanal 2 „Right“ (35) mit Pegelregelung genutzt werden. Schalter (34) wählt Main (Schalter heraus) oder Direct Out (Schalter gedrückt).

EAE BATTERIE- UND LADEINFORMATIONEN

1. Zum vollständigen Laden eines Geräts:
 - a. Power-Schalter ausschalten.
 - b. Batterieschalter auf „Connect“ stellen
 - c. „AC“-Adapter an die Netzbuchse anschließen.
 - d. Die rot/grüne zweifarbigige „Charge“-LED sollte leuchten; die Ladezeit beträgt ca. 5–6 Stunden.
2. Die Lebensdauer des Lithium-Eisenphosphat-Akkus (LiFePO₄) beträgt je nach Nutzung typischerweise 4–5 Jahre.
3. Akku monatlich nachladen, wenn das Gerät nicht benutzt wird.

FÜR MAXIMALE AKKULEBENSDAUER

- Akkutyp: LiFePO₄
- Akkuanzeige – grafische Erklärung der LED-Statusanzeigen:

Status	LED1	LED2	LED3	LED4	LED5/CHG	Bedeutung
Normal	●	○	●	○	○	LED1/3 leuchten grün
Niedrig ca. 10–25 %	●	●	●	●	○	LED1/3 leuchten grün, LED2/4 leuchten rot
Sehr niedrig < 10 %	○	●	○	●	○	LED1/3 aus, LED2/4 leuchten rot
Voll geladen	○	●	○	●	○	LED2/4 leuchten grün.
Ladevorgang	○	○	○	○	●	LED5/CHG blinkt abwechselnd rot/grün; erlischt bei vollständiger Ladung.

Hinweis zur Darstellung: Gefüllter Punkt = LED leuchtet, leerer Kreis = LED aus.

- Aufladen, wenn der Akku schwach ist.
- Akku mindestens einmal im Monat aufladen.
- Power-Schalter bei Nichtbenutzung nicht auf „ON“ lassen.
- Gerät an einem kühlen, trockenen Ort fern von extremen Temperaturen aufbewahren.
- Akku nicht selbst warten, verändern oder ersetzen.
- Wenn der Akku nicht mehr lädt, Elite Acoustics kontaktieren.

ZU DEN EQ-EINSTELLUNGEN

High – fügt dem Klang Höhen und Brillanz hinzu. In 12-Uhr-Position erfolgt keine Anhebung oder Absenkung der hohen Frequenzen.

Mid – hilft, die Klarheit der Gesamtmischung zu steuern, und sollte an niedrigere oder höhere Lautstärken angepasst werden. Eine Anhebung der Mitten verbessert Sprachklarheit und Verständlichkeit bei niedrigeren Lautstärken, während eine Absenkung der Mitten bei höheren Lautstärken natürlicher klingt.

Der Mid-Frequenzwahlregler deckt einen Bereich von hohem Tieftönen bis niedrigem Hochtönen ab. Bei 12-Uhr-Position liegt die Mittenfrequenzspitze bei ca. 1,2 kHz, mit +/- 12 dB Anhebung oder Absenkung je nach Einstellung des Mid-Reglers. Auch hier ist der Mittenregler bei 12-Uhr-Position praktisch aus dem Signalweg.

Low – bei niedrigen Lautstärken kann eine Bassanhebung helfen, den Tieftönenbereich hervorzuheben. Bei hohen Wiedergabepegeln bleibt der Regler meist neutral oder wird sogar leicht abgesenkt.

DIGITALE EFFEKTE

16 DIGITALE EFX-PROGRAMME

- Insgesamt stehen 16 digitale EFX-Programme zur Verfügung.
- R1 bis R10 – Reverb
- E1 und E2 – Echo (Delay)
- ER1 und ER2 – Echo (Delay) und Reverb
- CHO – Chorus
- Flange – Flanger
- Der Program-Select-Encoder (10) dient zum Wechseln des Programms.
- Mit dem Parameterregler (9) wird Rate oder Delay-Zeit des gewählten Programms geändert.
- Der Mix-Regler (8) dient zur Feinabstimmung des EFX-Anteils im Ausgangsmix.
- EFX kann durch Drücken des Bypass-Schalters umgangen werden.
- Die EFX-Send-Pegel jedes Kanals werden an den entsprechenden Reglern auf der Rückseite eingestellt.

Effektprogramme

R1 – Bright Cavern
R2 – Dark Cavern
R3 – Bright Hall
R4 – Dark Hall
R5 – Bright Room
R6 – Dark Room
R7 – Bright Plate
R8 – Dark Plate

R9 – Ambience1
R10 – Ambience2
E1 – Echo
E2 – Repeat Echo
ER1 – Echo/Rev1
ER2 – Echo/Rev2
CHO – Chorus
Flange – Flange

Tipps und Fehlerbehebung:

Verzerrter Klang: Eingangspegel prüfen. Die Signal-LED am Eingang muss GRÜN leuchten und darf nicht ROT clippen. Eingangspegel reduzieren, indem der GAIN-Regler (12, 19) heruntergedreht wird. Alle EQ-Regler auf Mittelstellung (FLAT) setzen. Auch die Monitor-Signal-LED muss GRÜN leuchten; sonst Speaker Level mit Monitor-Regler (3) reduzieren.

Kein Ton: LED-Signalanzeigen prüfen. Grün bedeutet: Am Eingang liegt Signal an. Sicherstellen, dass der MIX-Regler auf 12-Uhr-Position steht, der Kanal nicht stummgeschaltet ist und +48V bei Kondensatormikrofonen eingeschaltet ist. Beim Einschalten von +48V den Kanal stummschalten, um lautes Knacken zu vermeiden.

Akku hält die Ladung nicht: Gerät ausschalten und 24 Stunden laden. Besteht das Problem weiterhin, support@eliteacoustics.com wegen Anweisungen zum Akkutauch kontaktieren.

SYSTEMSPEZIFIKATIONEN

Lautsprecher	8-Zoll-Woofer; 1-Zoll-Seidenkalotten-Hochtöner. Optimierte Frontports für erweiterten Tieftonbereich. Frequenzgang 63 Hz – 19 kHz.
Gehäuse	Sperrholz.
Verstärker	Hocheffizienter Class-D-Verstärker.
EQ-Regler	Low +/- 12 dB @ 50 Hz (Shelving); Mid +/- 12 dB @ 200 Hz – 4 kHz (resonant); High +/- 12 dB @ 10 kHz (Shelving); Notch +/- 12 dB @ 80 Hz – 400 Hz (High-Q resonant).
Akku	Integrierter wiederaufladbarer Lithium-Eisenphosphat-Akku (LiFePO4). Typische Ladezeit ca. 5,5 Stunden. Spielzeit ca. 4 Stunden. Größere Akkumodule optional erhältlich.
Netzteil	DC 12 V, 3000 mA oder mehr.
Physisch	Abmessungen: 12.13" B x 11.13" H x 10.55" T. Gewicht: 20 lbs.
Nominaler Ausgangspegel	Right Channel Link Out: -10 dBu; Main/Direct Output: +4 dBu.
Kanalregler	CH1: EFX Send Level, Gain, Mute; CH2/3: Level und EFX Send Level.
EFX-Regler	Dry/Wet, Decay/Rate, 16 Effekte: Bright/Dark Cavern, Bright/Dark Hall, Bright/Dark Room, Bright/Dark Plate, Ambience1, Ambience2, Echo, Repeat Echo, Echo/Rev1, Echo/Rev2, Chorus, Flange.
Master-Regler	Volume, Mono, Equalizer (Low, Mid, High), Effect Mix, Decay/Rate, Effects.
Stereo-Eingänge	1/4-Zoll Left/Right Eingangsbuchsen.
Phantomspesung	+48V.
AUX-In-Regler	Level-Regler.
Anzeigen	Signal Clip, Power, +48V, EFX Bypass.
Anschlüsse	CH1: XLR und 1/4-Zoll-TRS; CH2/3: Left/Right Stereo 1/4-Zoll-TRS; AUX in: 1/8-Zoll-Klinke; Output: Mix oder Direct Out Chan 1 (XLR); DC In.
Weitere Funktionen	USB-Ladedock, optimierte Frontports, integrierter 35-mm-Flansch, +9V DC Ausgang (500 mA).
Zubehör	AC-Kabel, AC-Adapter, optionales DC-Kabel für das Auto.

KFZ-Adapter „optional“

- Das Gerät kann bei Anschluss an den KFZ-Adapter normal betrieben werden.
- Der Akku kann auch mit dem KFZ-Adapter geladen werden.
- Es wird nicht empfohlen, das Gerät eingesteckt zu lassen, wenn das Auto nicht läuft.



Rechtlicher Hinweis: WARNUNG NACH CALIFORNIA PROPOSITION 65

WARNUNG: Krebs und Fortpflanzungsschäden – www.P65Warnings.ca.gov.

DIESES GERÄT ENTSPRICHT TEIL 15 DER FCC-VORSCHRIFTEN. DER BETRIEB UNTERLIEGT DEN FOLGENDEN ZWEI BEDINGUNGEN:

1. Dieses Gerät darf keine schädlichen Störungen verursachen, und
2. dieses Gerät muss jede empfangene Störung akzeptieren, einschließlich Störungen, die einen unerwünschten Betrieb verursachen können.

GARANTIE (NUR USA)

Informationen zu Service und Garantie erhalten Sie beim Vertriebspartner in Ihrer Region.

Elite Acoustics Engineering Inc. garantiert, dass dieses Produkt (ausgenommen der Akku) für 1 Jahr ab dem ursprünglichen Kaufdatum frei von Material- und Verarbeitungsfehlern ist. Für den Lautsprecherakku gilt eine Garantie von 90 Tagen ab dem ursprünglichen Kaufdatum. Diese Garantie gilt nur für den Erstkäufer im Einzelhandel. Zum Schutz durch diese Garantie muss der Käufer die beiliegende Garantiekarte innerhalb von 14 Tagen nach dem Kauf ausfüllen und zurücksenden. Während der Garantiezeit repariert oder ersetzt EAE nach eigenem Ermessen kostenlos jedes Produkt, das nach Prüfung durch EAE oder einen autorisierten Servicevertreter als defekt befunden wird. Für Garantieleistungen wenden Sie sich per E-Mail an den technischen Support von Elite Acoustics Engineering: RMA@eliteacoustics.com. Vor dem Einsenden eines Produkts an ein Servicecenter von Elite Acoustic Engineering muss eine Vorabgenehmigung eingeholt werden. Alle Anfragen müssen eine Problembeschreibung enthalten. Autorisierte Rücksendungen müssen portofrei, versichert und ordnungsgemäß verpackt an die EAE-Reparaturstelle gesendet werden. EAE behält sich vor, jedes zur Reparatur eingesandte Gerät zu aktualisieren. EAE behält sich außerdem vor, Design und Produkt jederzeit ohne Vorankündigung zu ändern oder zu verbessern. Diese Garantie deckt keine Schäden durch Missbrauch, Vernachlässigung, Änderungen oder Reparaturversuche durch unbefugte Personen ab und ist auf Ausfälle bei normalem Gebrauch beschränkt, die auf Material- oder Verarbeitungsfehler zurückzuführen sind. Stillschweigende Garantien, einschließlich Marktgängigkeit und Eignung für einen bestimmten Zweck, sind auf die Dauer dieser beschränkten Garantie begrenzt. In einigen Bundesstaaten können weitere Rechte gelten. Diese Garantie gilt nur für Produkte, die in den Vereinigten Staaten verkauft und verwendet werden. Für Garantieinformationen in anderen Ländern wenden Sie sich bitte an Ihren lokalen Vertriebspartner.

©Elite Acoustics Engineering Inc.