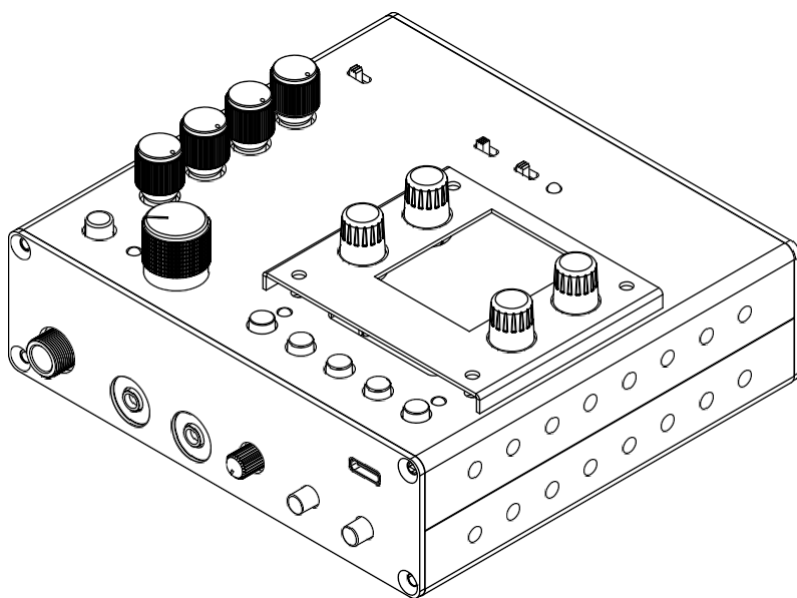


Elite Acoustics Engineering

GigMix 4-1 MAX 4-Kanal-Mini-Digitalmischer

Kurzanleitung – V1.00



LIEFERUMFANG

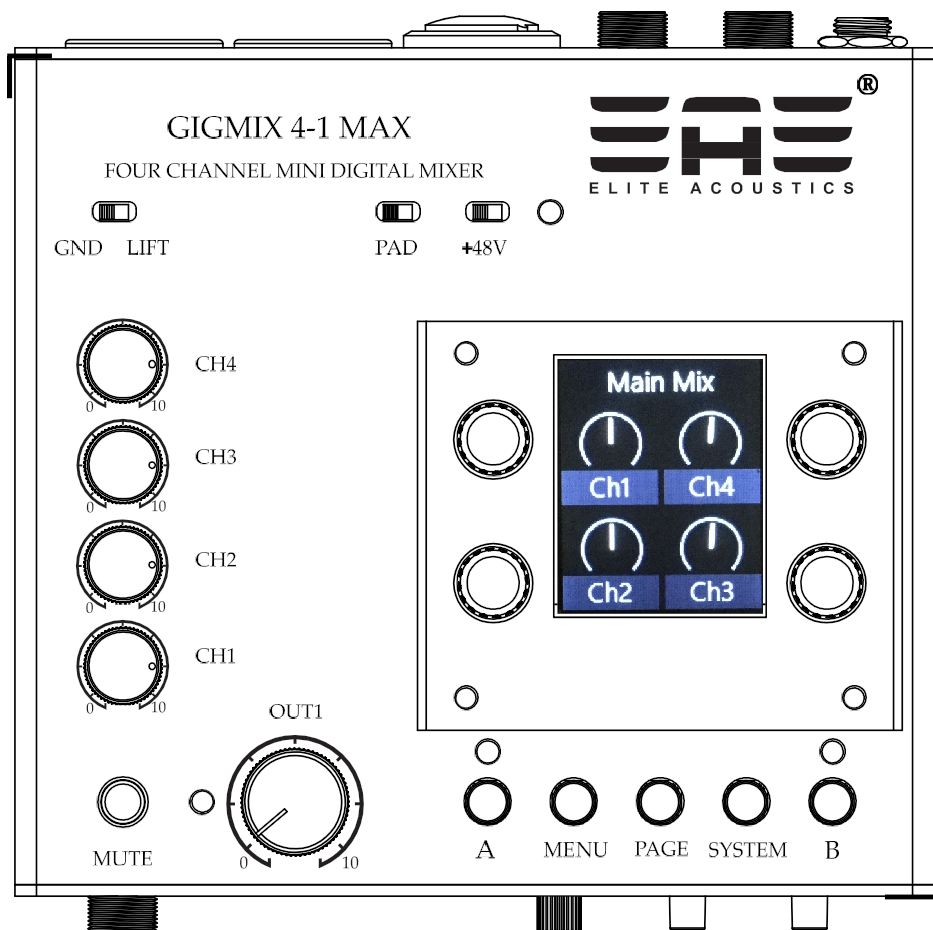
Ihr GigMix 4-1 MAX-Paket enthält Folgendes:

- (1) GigMix 4-1 MAX-Gerät
- (1) Netzteil (Wechselstrom auf 12 V Gleichstrom)

HINWEIS: Aufgrund der kontinuierlichen Weiterentwicklung und Verbesserung unserer Produkte können sich Funktionen und technische Daten ohne vorherige Ankündigung ändern. Alle Gewichts- und Maßangaben sind ungefähre Werte.

Eine Kopie der vollständigen Bedienungsanleitung finden Sie unter: www.eliteacoustics.com

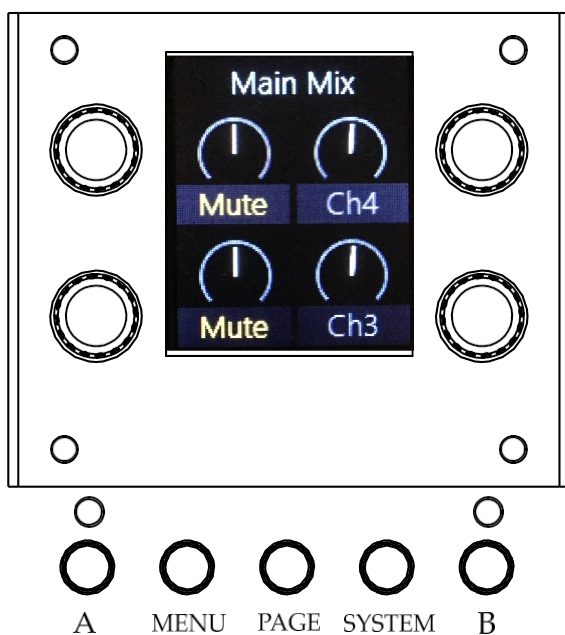
– 9. Januar 2026



LCD-FUNKTIONEN

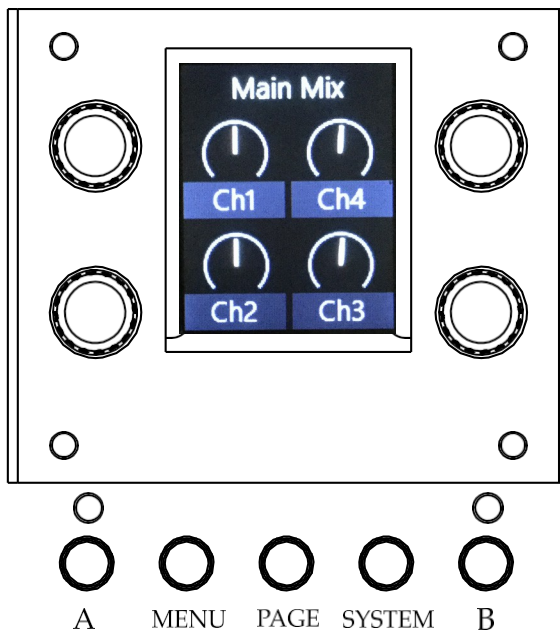
Menütasten mit LCD:

Drücken Sie eine der 5 Drucktasten oder drehen Sie einen der 4 Drehregler (blaue Knöpfe rund um das LCD), um auf Funktionen und Einstellungen zuzugreifen und diese anzupassen. Die meisten Menüs umfassen mehrere Seiten mit Optionen, die durch Drehen des entsprechenden Drehreglers angepasst werden.



„MUTE“

Halten Sie den entsprechenden Drehregler gedrückt, um den jeweiligen Kanal stummzuschalten oder die Stummschaltung aufzuheben.



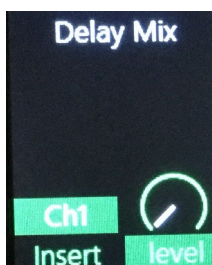
Drücken Sie die Taste „Page“, um auf diese Funktionen zuzugreifen.



„Main Mix“
Stellen Sie den Pegel jedes der 4 Kanäle ein, die an die Main-Mix-Ausgänge gesendet werden.



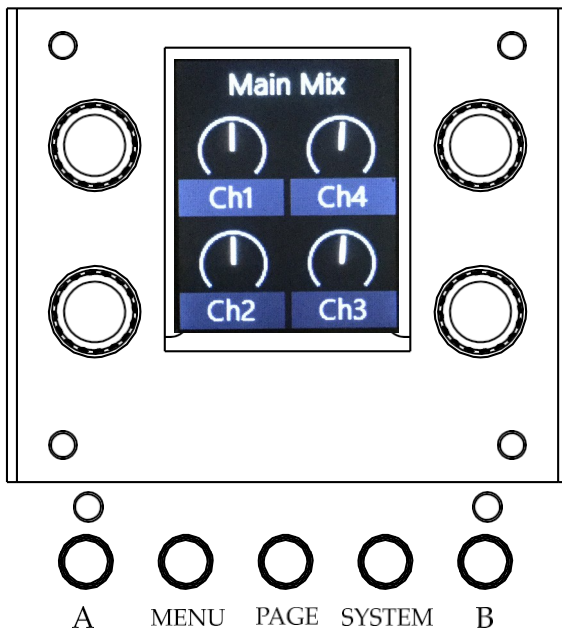
„Aux Mix“
Stellen Sie den Pegel jedes der 4 Kanäle ein, die an die Aux-Mix-Ausgänge gesendet werden.



„Delay Mix“
Wählen Sie den Kanal aus, in den das Delay eingefügt wird, und stellen Sie den Delay-Mix-Pegel ein.



„Reverb Send“:
Stellen Sie den Reverb-Send-Pegel für jeden der 4 Kanäle ein.



DRÜCKEN Sie den entsprechenden Encoder-Regler für diese Funktionen.

Verwenden Sie den entsprechenden Encoder-Regler für diese Funktionen.



„Channel EQ“

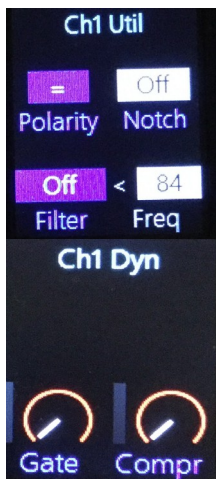
Stellen Sie für jeden Kanal ein:

Tief

Mitten

Mittlere Frequenz

Hohe Frequenz



„Channel Util“ – weitere Details auf der nächsten Seite.

Polarität (=) oder (-)

Notch-Filter

Filter – Aus/Hochpass/Notch-

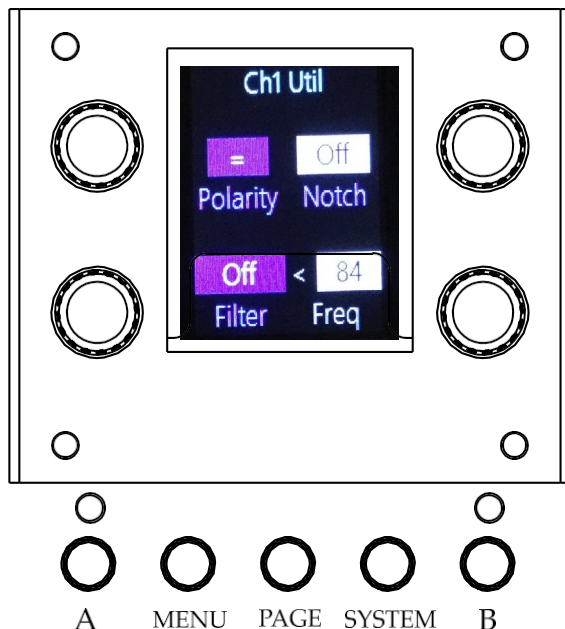
Filter-Frequenz

„Channel Dyn“

Pegel für

Gate-

Kompressor



Verwenden Sie für diese Funktionen den entsprechenden Encoder-Regler.

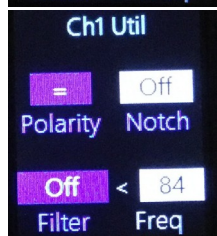


„Channel Util“

Die Phasenpolarität des Eingangs ist umgekehrt

(-). Notch – 76 Hz.

Filter – Notch 56 Hz.

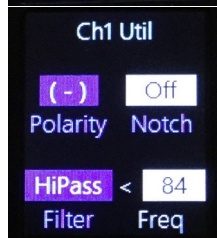


„Channel Util“

Die Phasenpolarität des Eingangs ist (=) – NICHT umgekehrt. Notch – AUS

Filter – AUS

Filterfrequenz – 84 Hz.



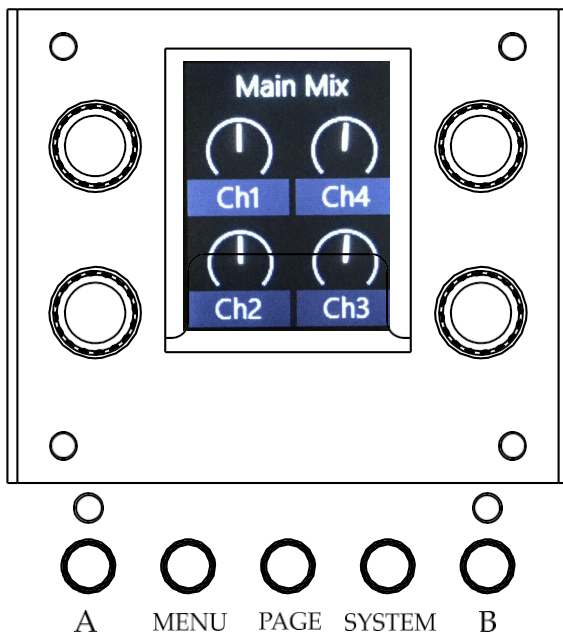
„Channel Util“

Die Polarität der Eingangsphase ist (-) umgekehrt. Notch – AUS

Filter – Hochpass

Filterfrequenz – 84 Hz.

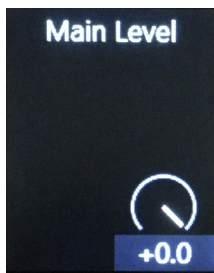
Bearbeiten der „Main Mix“-Parameter



DRÜCKEN Sie die Taste „PAGE“, um auf diese FUNKTIONEN zuzugreifen

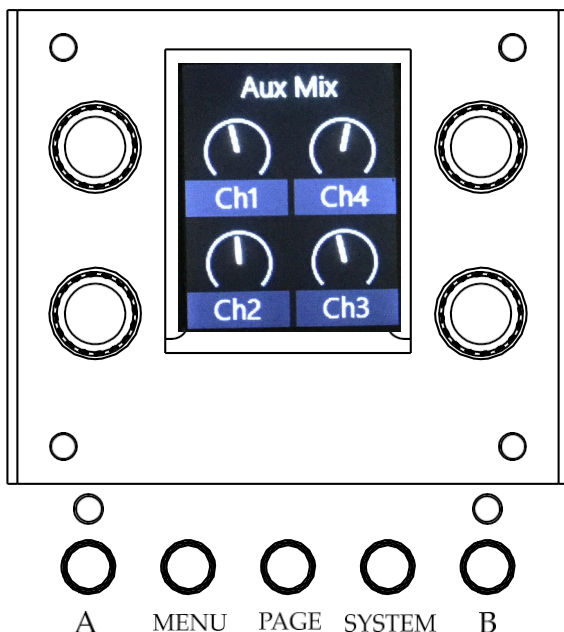


Voreingestellte „PAGE“-Taste
Stellen Sie das Stereo-Panning des Main Mix für jeden der 4 Kanäle ein.



Preset-Taste „PAGE“
Stellen Sie den Ausgangspegel des Main Mix ein.

Bearbeiten der „Aux Mix“-Parameter



DRÜCKEN Sie die Taste „PAGE“, um auf diese FUNKTIONEN zuzugreifen



Voreingestellte „Parameter“-Taste

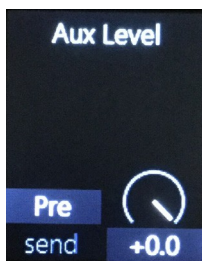
Stellen Sie die AUX-Stereo-Panning-Einstellung für jeden der 4 Kanäle ein.

Voreingestellte „Parameter“-Taste

Stellen Sie die Aux-Send-Verbindung ein –
„Pre“ oder „Post“

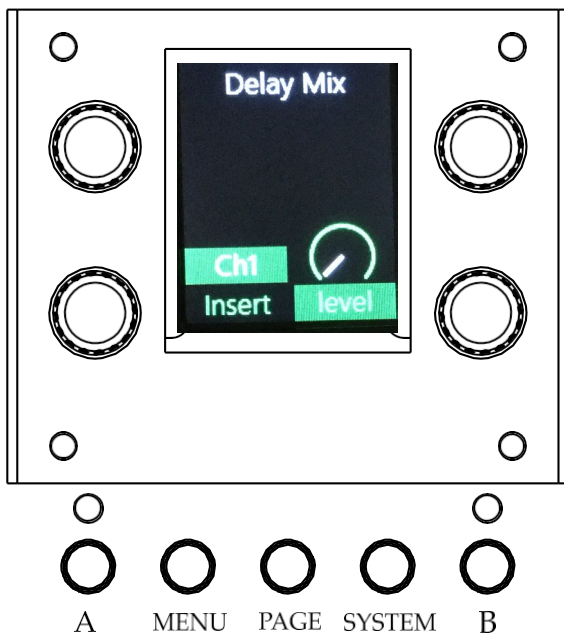
Pre – vor dem „Main-Mix-Pegel“

Post – nach dem „Main-Mix-Pegel“ „

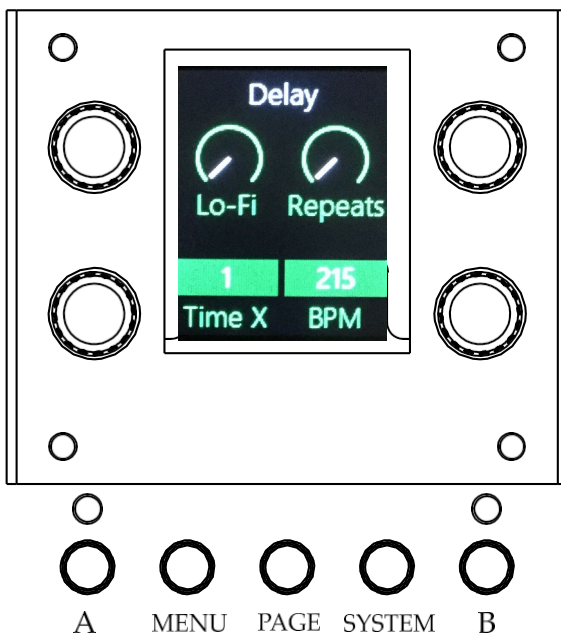


Stellen Sie den Ausgangspegel des Aux-Mixes ein.

Bearbeiten der „Delay Mix“-Parameter



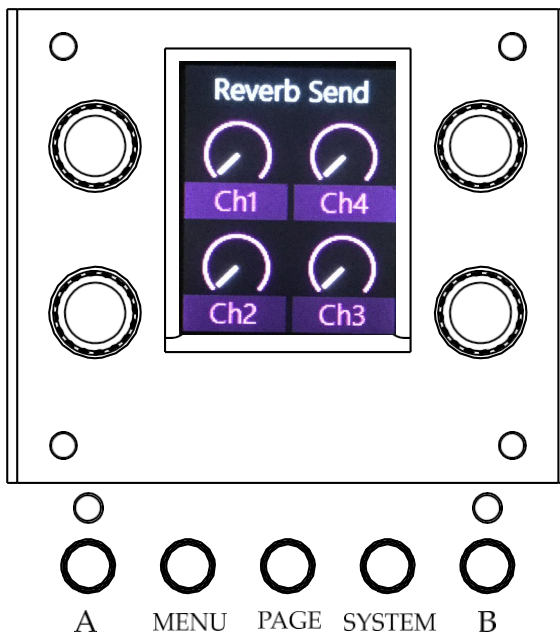
DRÜCKEN Sie die Taste „PAGE“, um auf diese FUNKTIONEN zuzugreifen



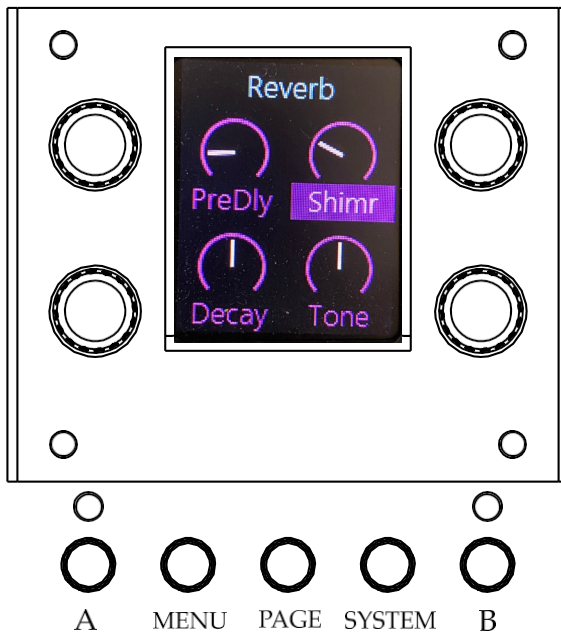
Voreingestellte „PAGE“-Taste

Stellen Sie die 4 Delay-Parameter mit den entsprechenden Drehreglern ein.

Bearbeiten der „Reverb Send“-Parameter



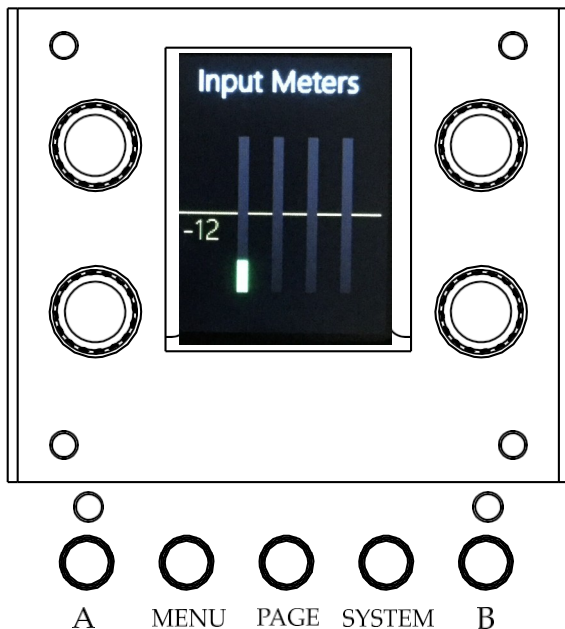
DRÜCKEN Sie die Taste „PAGE“, um auf diese FUNKTIONEN zuzugreifen



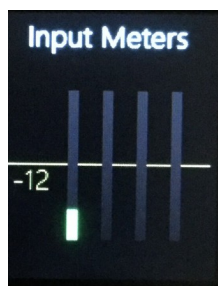
Voreingestellte „PAGE“-Taste

Stellen Sie die 4 Reverb-Parameter mit den entsprechenden Encoder-Reglern ein.

„PreDelay“, „Decay“, „Tone“ und
„Shimmer“

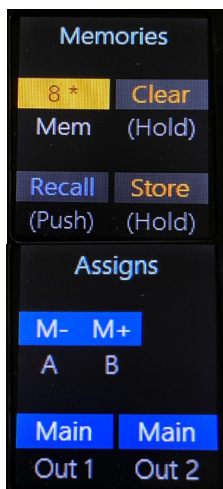


DRÜCKEN Sie die Taste „SYSTEM“, um auf diese FUNKTIONEN zuzugreifen



Eingangspegelmesser

Es ist äußerst wichtig, die normalen Eingangspegel auf **einen Wert unter -12 dB** einzustellen, **um ein Übersteuern** der Eingänge des StompMix 4 **zu vermeiden**. Bei übersteuerten Eingängen kann es zu Verzerrungen kommen. Alle 4 Kanäle verfügen über Eingangspegelregler, und Kanal 2 verfügt über einen PAD-Schalter.



„Memories“

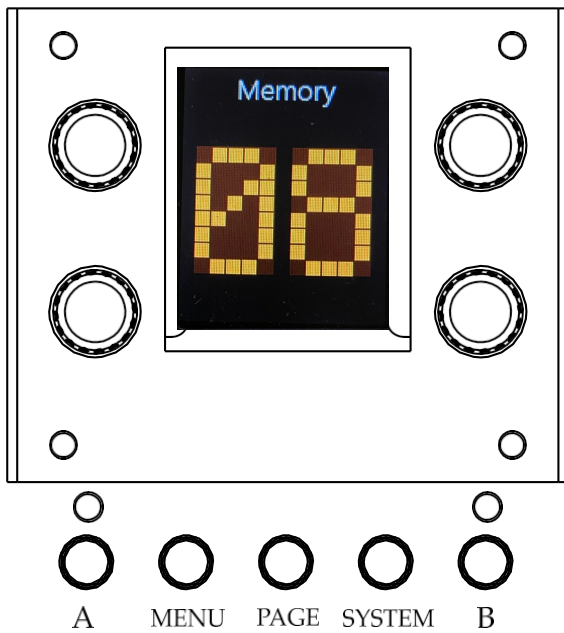
Es können 10 Szenen gespeichert werden. Verwenden Sie den entsprechenden Encoder, um Änderungen vorzunehmen. „Push“ – drücken Sie den Encoder „Hold“ – Drücken und Halten des Encoders.

(*) Neben der „Mem“-Nummer bedeutet, dass an dieser Stelle eine Szene gespeichert ist.

„Assigns“

Die Fußschalter „A“ und „B“ verfügen über zuweisbare Funktionen. Weitere Details finden Sie auf der nächsten Seite.

Die Ausgänge „Main Mix“ und „Aux Mix“ können den 1/4“-L/R-Buchsen oder der 1/8“-Buchse zugewiesen werden.

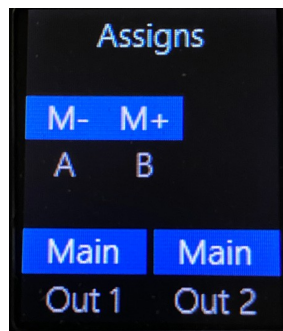
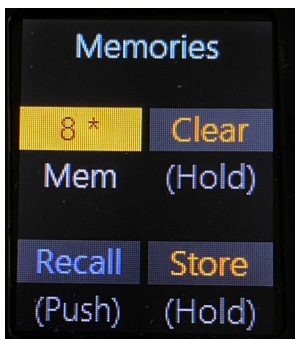


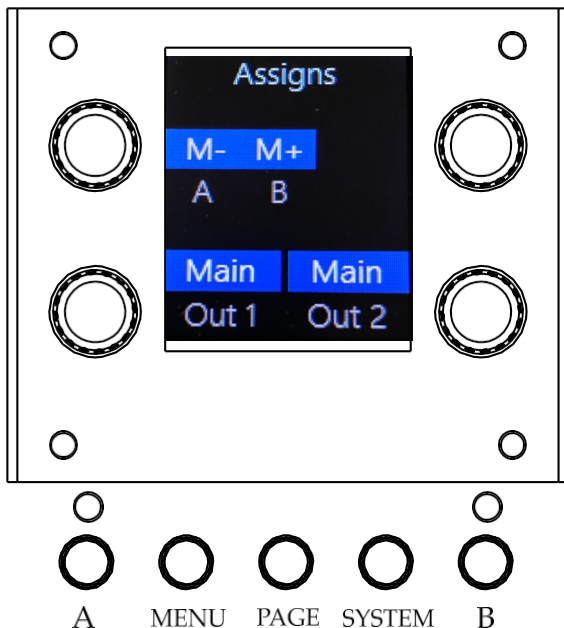
„Memories“

Mem – zeigt die Nummer des Speicherplatzes an
 Clear – zum Löschen des angezeigten Speicherplatzes
 Store – zum Speichern des angezeigten Speicherplatzes.
 „Press“ und „Hold“ – den Encoder drücken bzw. gedrückt halten.

„Recall“ – zum Abrufen des angezeigten Speichers.
 „Drücken“ – NUR kurz drücken. NICHT gedrückt halten.

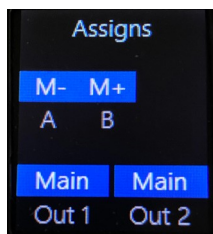
Wenn die Fußschalter „M- M+“ zugewiesen sind und das Drücken von A/B zum Laden eines Speichers führt (mindestens zwei Speicherplätze sind nicht leer), erscheint ein Fenster, in dem die Nummer des aufgerufenen Speichers in großer Schrift angezeigt wird.





VERWENDEN Sie für diese Funktionen den entsprechenden Encoder-Regler.

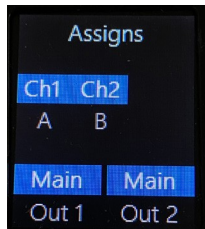
Weisen Sie die Schalter „A“ und „B“ zu



„Assigns“

„A“ – Speicher

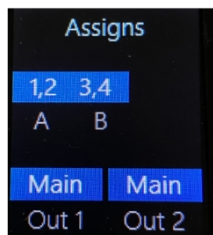
„B“ – Speicher hoch



„Assigns“

„A“ – Kanal 1 ein/aus

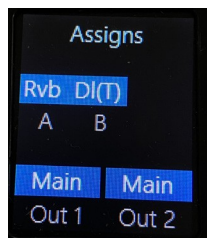
„B“ – Kanal 2 ein/aus



„Assigns“

„A“ – Kanal 1/2 EIN/AUS

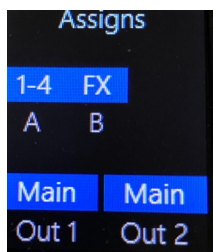
„B“ – Kanal 3/4 EIN/AUS



„Assigns“

„A“ – Reverb EIN/AUS

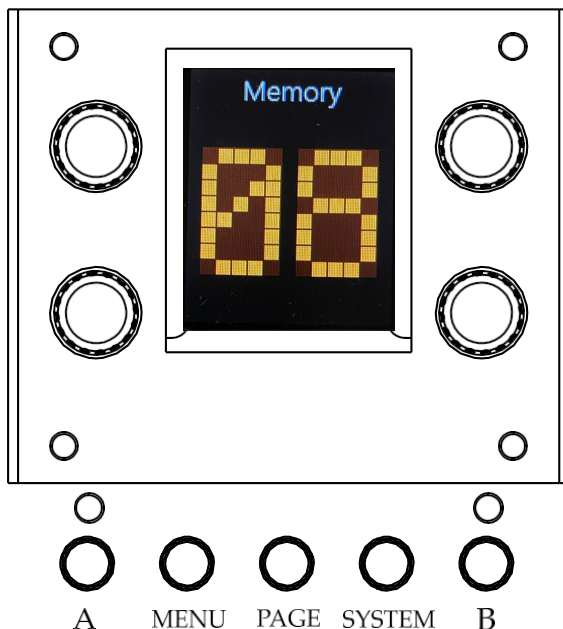
„B“ – Delay TAP
Die LED „B“ blinkt
– Delay kann durch
Gedr ckhalten der
Taste „B“ ein- und
ausgeschaltet
werden



„Assigns“

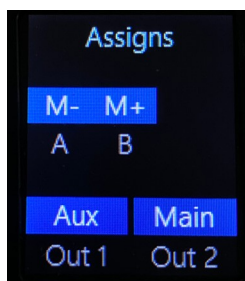
„A“ – Alle Kanäle ein/aus

„B“ – EFX EIN/AUS



Verwenden Sie für diese Funktionen den entsprechenden Encoder-Regler.

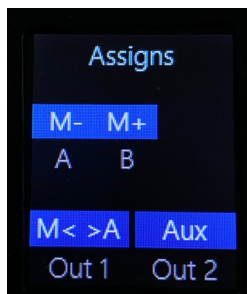
Weisen Sie die Ausgangsrouten „OUT1“ und „OUT2“ zu



„Assigns“

„AUX“-Mix
Ausgang auf
OUT1

„MAIN“-Mix
Ausgang
auf OUT2



„Assigns“

„MAIN“-Mix MON
und „AUX Mix MONO“-
Ausgang an OUT1 (L/R)

„AUX“-Mix-Ausgang
OUT2

„Assigns“

Das Routing von OUT1 und OUT2 kann aus 3 separaten Ausgangsmischungen ausgewählt werden.

Main

Haupt-MIX

Aux

Aux-Mix

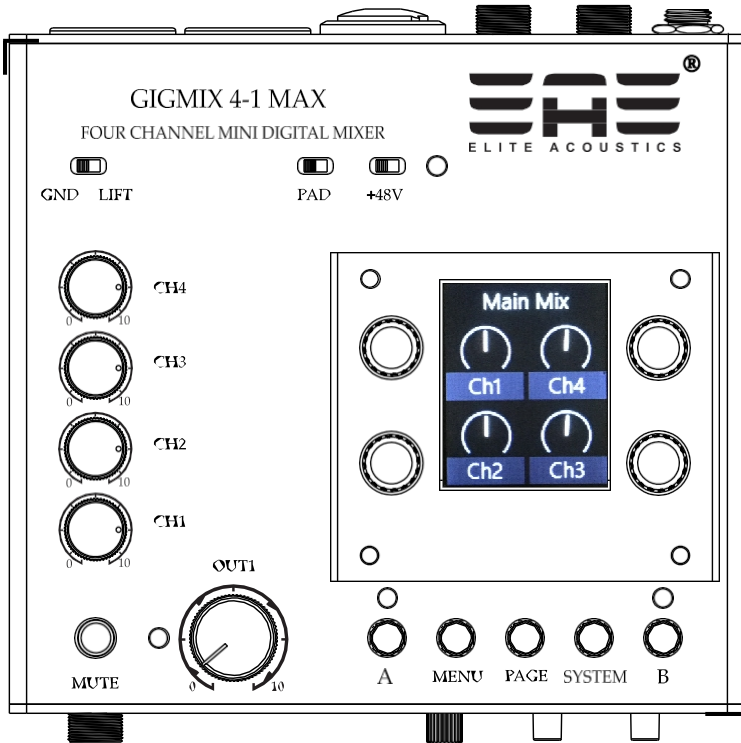
M< >A

Hauptmix MONO – links
Aux-Mix MONO – rechts

GND-Lift-Schalter für Ausgang 1

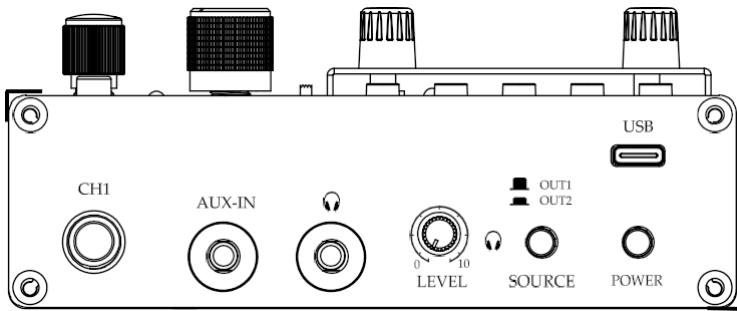
Kanal 2 PAD-Schalter

Kanal 2 +48-V-Schalter mit LED-Anzeige.



4 TRIM-Regler für den Eingangspegel.

Analoge Regelung des Ausgangspegels. „Post-Digital-Regelung“
OUT 1 – Pegelregler
MUTE-Schalter mit LED-Anzeige – Ausgang 1 stummschalten



Kanal 1 – Eingang

Aux-Eingang – 1/8“-Stereo Eingang – wird NUR in Ausgang 1 gemischt

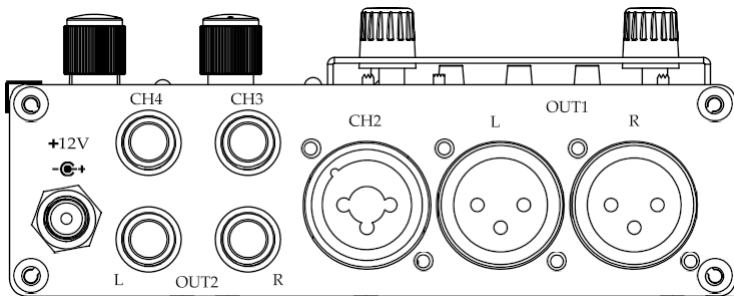
Kopfhörerausgang – 1/8-Zoll-Stereoausgang

Kopfhörer – Pegelregler

Kopfhörerausgang-Umschalter zwischen Ausgang 1 und Ausgang 2.

Netzschalter

USB-C-Anschluss – Nur für den werkseitigen Gebrauch.



Rückseite.

1) DC-Eingangsbuchse (+12 VDC, Pluspol in der Mitte)

Das Gerät kann mit +9 VDC bis +12 VDC bei mindestens 400 mA betrieben werden.

2) CHAN 4 EINGANG TS 1/4-Zoll-Buchse

3) CHAN 3 EINGANG TS 1/4-Zoll-Buchse

4) Ausgang 2 links 1/4-Zoll-Klinke

5) Ausgang 2 rechts 1/4-Zoll-Buchse

6) CHAN 2 EINGANG XLR-Kombibuchse

7) AUSGANG 1 LINKS XLR-Buchse

8) AUSGANG 1 RECHTS: XLR-Buchse (mit GND-LIFT oben)

Das Gerät wird mit +9 VDC bis +12 VDC betrieben – „Mittelpunkt muss positiv sein“

SYSTEMSPEZIFIKATIONEN

- **Systemarchitektur:** Ultrahochgeschwindigkeits-DSP mit hoher Kapazität und verlustfreier A/D- und D/A-Wandlung. Der integrierte digitale Mixer unterstützt das Routing und die nahtlose Signalpegelverwaltung für vier vollständig konfigurierbare Audiokanäle. Das farbige Grafik-LCD bietet eine äußerst intuitive Benutzeroberfläche für Einstellungen sowie zum Speichern und Abrufen von Konfigurationen.
- **Digitale Effekte und Regler:** Parametrischer Kanal-EQ, Notch-Filter, wählbarer Hochpass-/Notch-Filter, Kompressor, Noise Gate, Main- und Aux-Panning, Hall, Delay, Echtzeit-Balkendiagramme für Kanalpegel, Speichern und Abrufen von Programmen.
- **Schalter „A“ und „B“** – Zuweisbare Funktionen umfassen Speicher-Auf/Ab, Stummschaltung, Hall-Bypass und Tap-Delay.
- **Kanal 2 – Mikrofon-Eingänge: symmetrische XLR-Anschlüsse**
- **Kanal 1, 3, 4 – TS-Eingänge:** 1/4“-Eingangsbuchsen
- Kanäle 1, 3, 4 – Impedanz der TS-Eingangsbuchsen: 1 M Ω
- **Anzeigen:** Farb-Grafik-LCD;
- **Nennausgangspegel (1 kHz):**
Ausgang 2 – 1/4-Zoll-TRS-Buchse (symmetrisch), kann mit TRS- oder TS-Steckern verwendet werden. Ausgang 1 – XLR-L/R-Ausgänge, symmetrisch
- Frequenzgang – ± 1 dB 40 Hz – 19 kHz
- Stromversorgung – DC-Eingangsbuchse
- **Stromversorgung:** DC 9 V bis 12 V, 400 mA oder mehr – im Lieferumfang enthalten – Pluspol in der Mitte
- **Stromaufnahme:** 400 mA
- **Zubehör:** Netzkabel, Netzteil, Bedienungsanleitung
- **Abmessungen:** 4,38" B x 3,62" T x 1,58" H (111 mm B x 92 mm T x 41 mm H)
- **Gewicht:** 1 lbs

Produktspezifikationen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden.

Die aktuellsten Informationen finden Sie unter: www.eliteacoustics.com oder kontaktieren Sie uns per E-Mail.



Rechtlicher Hinweis: WARNUNG GEMÄSS KALIFORNIEN PROPOSITION 65
WARNUNG: Krebs und Fortpflanzungsschäden – www.P65Warnings.ca.gov.

DIESES GERÄT ENTSPRICHT TEIL 15 DER FCC-VORSCHRIFTEN. DER BETRIEB UNTERLIEGT DEN FOLGENDEN ZWEI BEDINGUNGEN.

1. DIESES GERÄT DARF KEINE SCHÄDLICHEN STÖRUNGEN VERURSACHEN, UND
2. DIESES GERÄT MUSS ALLE EMPFANGENEN STÖRUNGEN AKZEPTIEREN, EINSCHLIEßLICH STÖRUNGEN, DIE EINEN UNERWÜNSCHTEN BETRIEB VERURSACHEN KÖNNEN.

GARANTIE (NUR USA)

Elite Acoustics Engineering Inc. garantiert, dass dieses Produkt (mit Ausnahme des Akkus) für einen Zeitraum von 1 Jahr ab dem Datum des ursprünglichen Kaufs im Einzelhandel frei von Material- und Verarbeitungsfehlern ist. Elite Acoustics Engineering Inc. gewährt auf den Akku des Lautsprechers eine Garantie von 90 Tagen ab dem Datum des ursprünglichen Kaufs im Einzelhandel. Diese Garantie kann nur vom ursprünglichen Käufer im Einzelhandel geltend gemacht werden. Um den Schutz dieser Garantie in Anspruch nehmen zu können, muss der Käufer die beiliegende Garantiekarte innerhalb von 14 Tagen nach dem Kauf ausfüllen und zurücksenden. Während der Garantiezeit wird EAE nach eigenem und uneingeschränktem Ermessen jedes Produkt, das sich bei einer Überprüfung durch EAE oder einen autorisierten Kundendienstmitarbeiter als defekt erweist, kostenlos reparieren oder ersetzen. Um Garantieleistungen in Anspruch zu nehmen, wenden Sie sich bitte per E-Mail an den technischen Support von Elite Acoustics Engineering: RMA@eliteacoustics.com. VOR DEM VERSAND EINES PRODUKTS

AN EIN ELITE ACOUSTIC ENGINEERING-SERVICECENTER. Allen Anfragen muss eine Beschreibung des Problems beigefügt sein. Alle autorisierten Rücksendungen müssen frankiert, versichert und ordnungsgemäß verpackt an die EAE-Reparaturwerkstatt gesendet werden. EAE behält sich das Recht vor, jedes zur Reparatur zurückgesandte Gerät zu aktualisieren. EAE behält sich das Recht vor, das Design des Produkts jederzeit ohne vorherige Ankündigung zu ändern oder zu verbessern. Diese Garantie deckt keine Ansprüche für Schäden ab, die auf unsachgemäßen Gebrauch, Vernachlässigung, Umbauten oder Reparaturversuche durch nicht autorisiertes Personal zurückzuführen sind, und beschränkt sich auf Ausfälle, die bei normalem Gebrauch auftreten und auf Material- oder Verarbeitungsfehler des Produkts zurückzuführen sind. Alle stillschweigenden Gewährleistungen, einschließlich stillschweigender Gewährleistungen der Marktgängigkeit und der Eignung für einen bestimmten Zweck, sind in ihrer Dauer auf die Laufzeit dieser beschränkten Garantie begrenzt. In einigen Bundesstaaten sind Beschränkungen der Dauer einer stillschweigenden Gewährleistung nicht zulässig; daher gilt die oben genannte Beschränkung möglicherweise nicht für Sie. In keinem Fall haftet EAE für Neben-, Folge- oder sonstige Schäden, die sich aus der Verletzung einer ausdrücklichen oder stillschweigenden Gewährleistung ergeben, einschließlich unter anderem Sachschäden, Schäden aufgrund von Unannehmlichkeiten oder Nutzungsausfall des Produkts sowie, soweit gesetzlich zulässig, Schäden aufgrund von Personenschäden. In einigen Bundesstaaten ist der Ausschluss oder die Beschränkung von Neben- oder Folgeschäden nicht zulässig, sodass die oben genannte Beschränkung oder der Ausschluss möglicherweise nicht auf Sie zutrifft. Diese Garantie gewährt Ihnen bestimmte gesetzliche Rechte, und Sie haben möglicherweise weitere Rechte, die von Bundesstaat zu Bundesstaat variieren. Diese Garantie gilt nur für Produkte, die in den Vereinigten Staaten von Amerika verkauft und verwendet werden. Für Garantieinformationen in allen anderen Ländern wenden Sie sich bitte an Ihren lokalen Vertriebspartner.

©Elite Acoustics Engineering Inc.

Außerhalb der USA – Wenden Sie sich für Service- und Garantieinformationen an den Vertriebspartner in Ihrer Region.