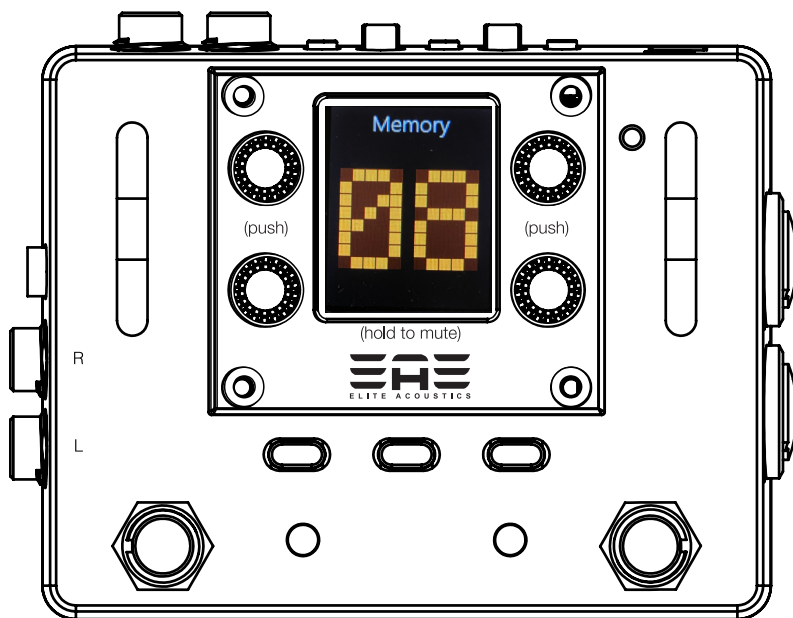


# Elite Acoustics Engineering

## StompMIX 4 4 Kanal Digital Mixer-Pedal

*Schnelleinstieg - V1.02*



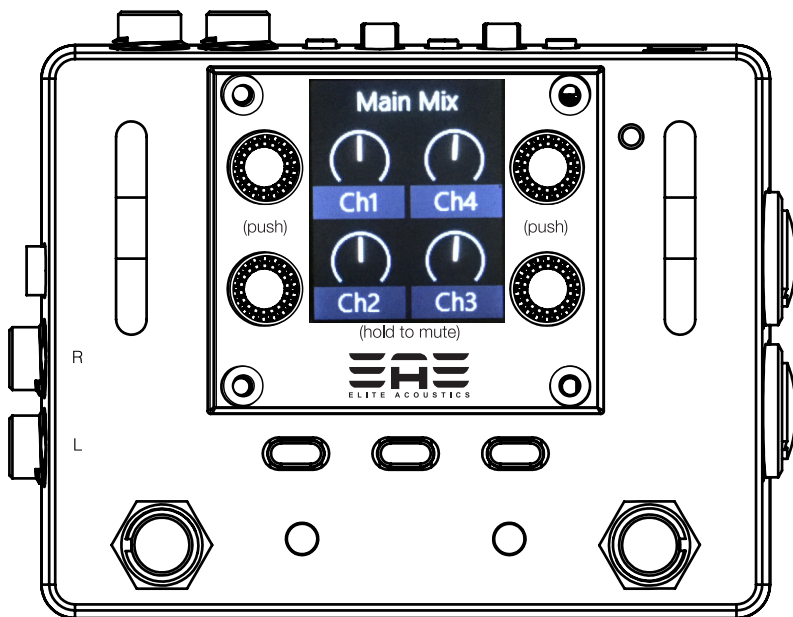
### **LIEFERUMFANG**

Ihr StompMix 4-Paket enthält Folgendes:

1x StompMix 4

1x 12V AC/DC Netzteil

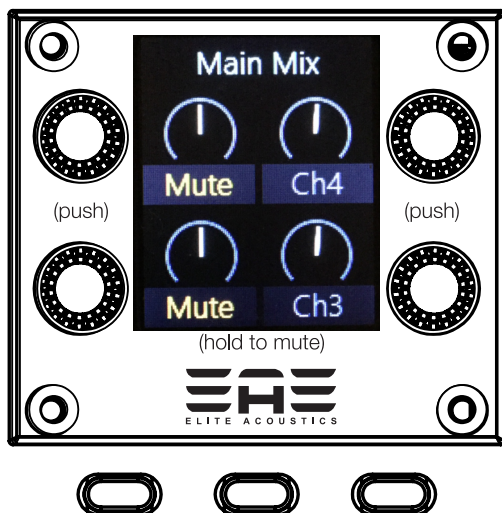
HINWEIS: Aufgrund der kontinuierlichen Weiterentwicklung und Verbesserung unserer Produkte können Funktionen und Spezifikationen ohne Vorankündigung geändert werden. Alle Gewichte und Maße sind ungefähre Angaben.  
Eine Kopie des vollständigen Benutzerhandbuchs finden Sie unter: [www.eliteacoustics.com](http://www.eliteacoustics.com)



## LCD-ANZEIGE-FUNKTIONEN

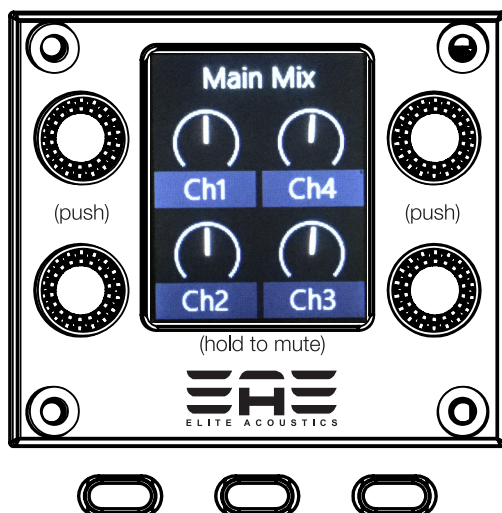
### **Menü-Tasten und LCD-Anzeige:**

Drücken Sie eine der drei Menü-Tasten (schwarze Tasten unter der LCD-Anzeige) oder betätigen Sie einen der vier Encoder (blaue Regler rechts und links vom LCD), um auf Funktionen und Einstellungen zuzugreifen und diese anzupassen. Die meisten Menüs besitzen mehrere Seiten mit Optionen, die durch Drehen des entsprechenden Encoders eingestellt werden.

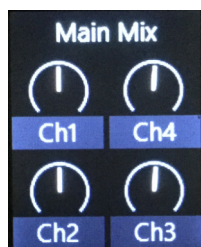


### **“MUTE”-Option**

**HALTEN** Sie den entsprechenden Encoder gedrückt, um den entsprechenden Kanal stumm zu schalten oder ihn wieder zu aktivieren.



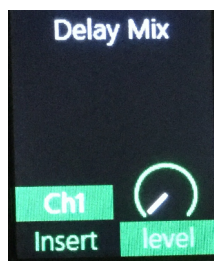
**DRÜCKEN Sie den “Page”-Taster, um auf folgende FUNKTIONEN zugreifen zu können**



**“Main Mix”**  
Zum Anpassen des Pegels für jeden der vier Kanäle, die an die MIX-Hauptausgänge gesendet werden.



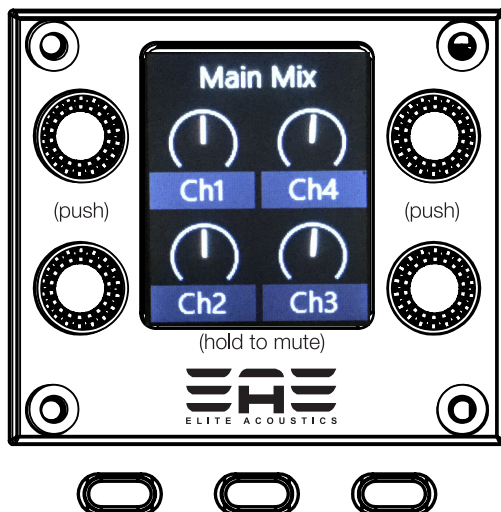
**“Aux Mix”**  
Zum Anpassen des Pegels für jeden der vier Kanäle, die an die Aux-Mix-Ausgänge gesendet werden.



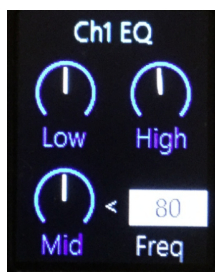
**“Delay Mix”**  
Auswahl des Kanals, in den das Delay insertiert wird und Einstellung des Delay-Mix-Pegels



**“Reverb Send”**  
Regelt den Reverb Send-Pegel für jeden der vier Kanäle.

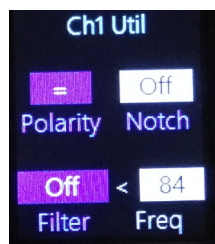


**DRÜCKEN Sie auf den entsprechenden Encoder zum Aufruf der folgenden Funktionen und DREHEN Sie am Encoder zur Werteauswahl**



**“Channel EQ”**  
Einstellung für jeden Kanal

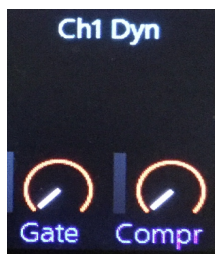
Low  
Mid  
Mid Freq  
High



**“Channel Util” - weitere Details auf der folgenden Seite**

Polarity (=) oder (-)  
Notch Filter On/Off

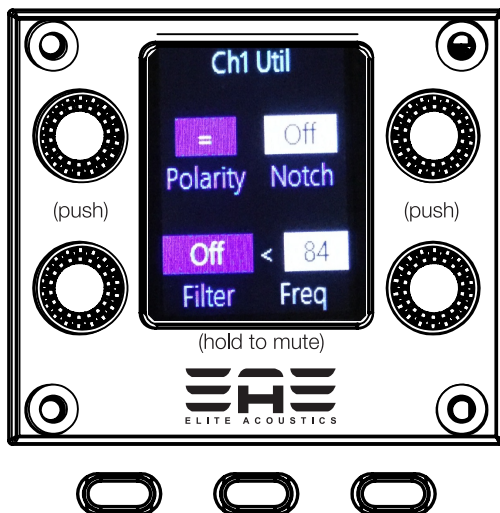
Filter - Off/Highpass/Notch



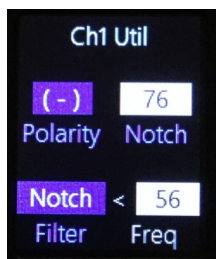
**“Channel Dyn”**

Stellt die Pegel ein für

Gate  
Compressor



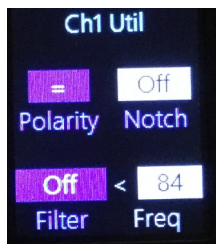
## Verwenden Sie den entsprechenden Encoder für die folgenden Funktionen



### “Channel Util”

Eingangsphase/Polarity ist (-) umgekehrt  
Notch - 76 Hz.

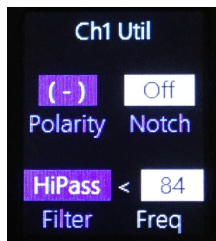
Filter - Notch 56 Hz



### “Channel Util”

Eingangsphase/Polarity ist (=) NICHT umgekehrt  
Notch - OFF

Filter - OFF  
Filter Freq - 84 Hz

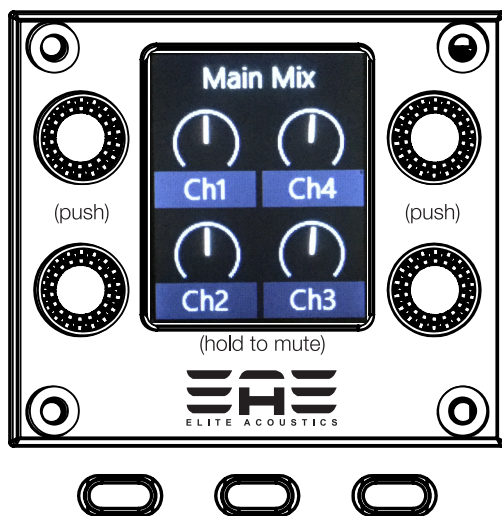


### “Channel Util”

Eingangsphase/Polarity ist (-) umgekehrt  
Notch - OFF

Filter - HiPass  
Filter Freq - 84 Hz

## Einstellungen der “Main Mix”-Parameter

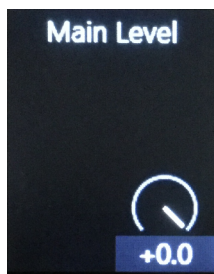


DRÜCKEN Sie den “Parameter”-Taster, um auf die folgenden FUNKTIONEN zuzugreifen



### **Preset “Parameter”-Taste**

Stellt das Stereo-Panorama des Main Mix für jeden der vier Kanäle an.



### **Preset “Parameter”-Taste**

Stellt den Main Mix-Ausgangspegel ein.

## Einstellungen der “Aux Mix”-Parameter

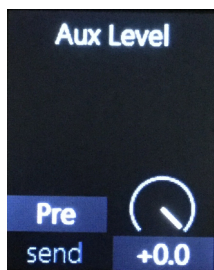


**DRÜCKEN Sie den “Parameter”-Taster, um auf die folgenden FUNKTIONEN zuzugreifen**



### **Preset “Parameter”-Taste**

Stellt das AUX-Stereo-Panorama für jeden der vier Kanäle an.



### **Preset “Parameter”-Taste**

Schaltet die Aux Send Verbindung um:  
“Pre” oder “Post”

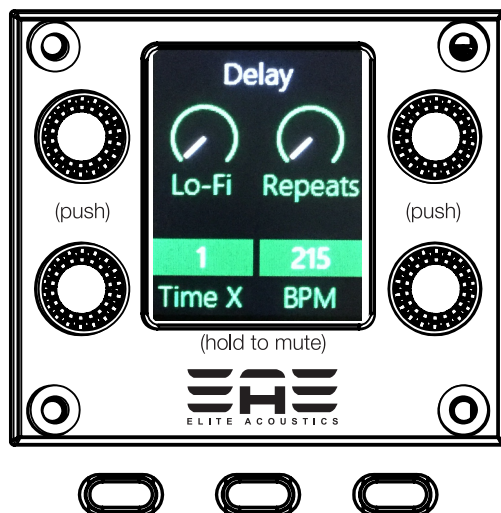
Pre - Pre “Main Mix-Pegel”  
Post - Post “Main Mix-Pegel”

Stellt den Aux Mix-Ausgangspegel ein.

## Einstellungen der “Delay Mix”-Parameter



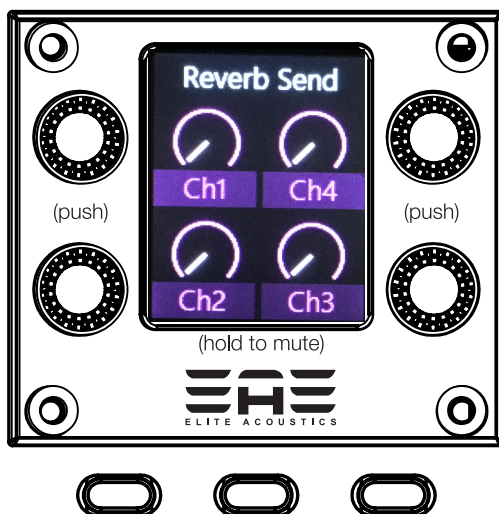
**DRÜCKEN Sie den “Parameter”-Taster, um auf die folgenden FUNKTIONEN zuzugreifen**



### **Preset “Parameter”-Taster**

Stellt die vier Delay-Parameter mit den entsprechenden Encoder-Reglern ein:  
Lo-Fi, Repeats, Time X und BPM

## Einstellungen der “Reverb Send”-Parameter

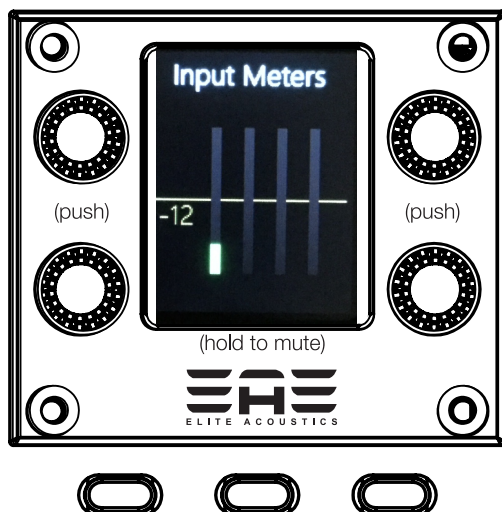


**DRÜCKEN Sie den “Parameter”-Taster, um auf die folgenden FUNKTIONEN zuzugreifen**

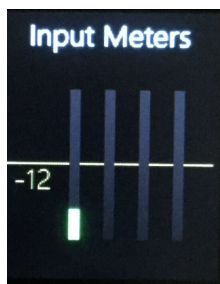


### **Preset “Parameter”-Taster**

Stellt die vier Reverb-Parameter mit den entsprechenden Encoder-Reglern ein:  
PreDelay, Decay, Tone  
und Shimmer

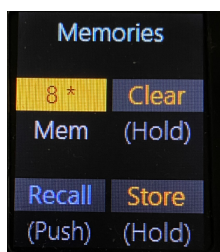


**DRÜCKEN Sie den “System”-Taster, um auf die folgenden FUNKTIONEN zuzugreifen**



### Input Meters

Es ist wichtig, die normalen Eingangspegel auf unter -12 dB einzustellen, um ein Übersteuern der Eingänge des StompMix 4 zu vermeiden. Verzerrungen können auftreten, wenn die Eingänge übersteuern. CHAN 1 und CHAN 2 haben Eingangspegelregler und PAD-Schalter, CHAN 3 und CHAN 4 erfordern eine Eingangspegelsteuerung vom externen Gerät aus.



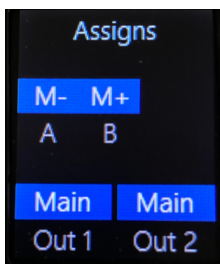
### “Memories”

Es gibt 10 Szenen, die gespeichert werden können. Nutzen Sie den entsprechenden Encoder, um Änderungen vorzunehmen.

„Push“ – Drücken Sie den Encoder

„Hold“ – Drücken/halten Sie den Encoder.

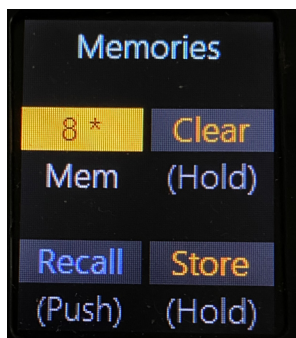
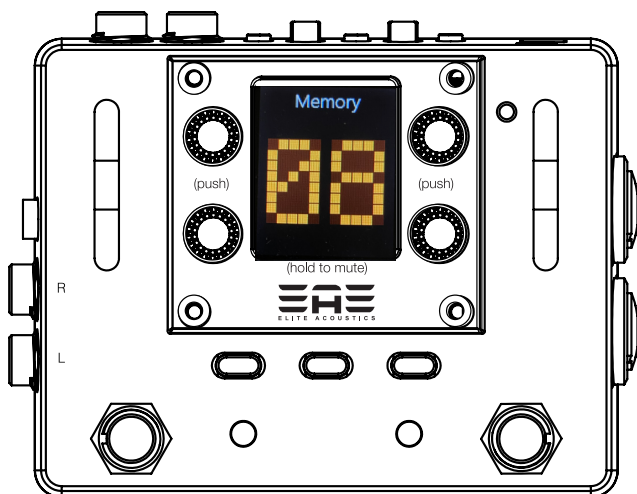
Ein (\*) neben der „Mem“-Nummer bedeutet, dass hier eine Szene gespeichert ist.



### “Assigns”

Die Fußschalter „A“ und „B“ besitzen zuweisbare Funktionen. Weitere Informationen finden Sie auf der nächsten Seite.

Die Main Mix- und Aux Mix-Ausgänge können den 6.3 mm L/R-Buchsen oder der 1/8 Zoll-Buchse zugewiesen werden.



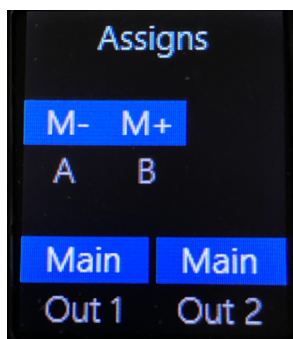
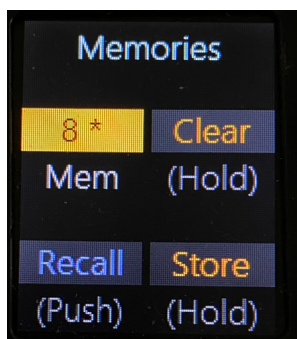
### “Memories”

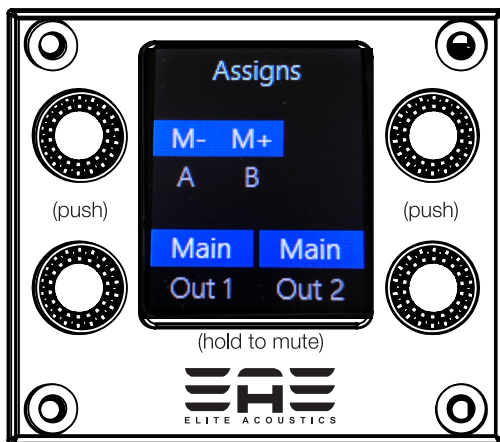
Mem - zeigt die Speicherslotnummer an  
Clear – zum Löschen des angezeigten Speicherslots

Store - Speichern im angezeigten Speicherslot  
„Push“ und „Hold“ – Drücken/halten Sie den Encoder.

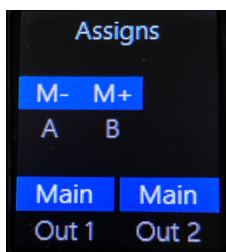
Recall - Aufrufen des angezeigten Speichers  
“Push” - Kurzes Drücken, NICHT Halten.

Wenn die Fußschalter mit „M- M+“ belegt sind, führt ein Drücken eines Fußschalters dazu, dass ein Speicher geladen wird (wenn mindestens zwei Speicher nicht leer sind); es erscheint eine Seite mit der Nummer des aufgerufenen Speichers in Großdarstellung





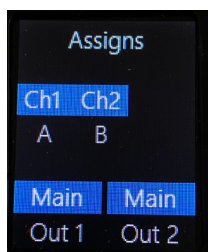
**NUTZEN Sie den entsprechenden Encoder-Regler für die folgenden Funktionen**  
**Zuweisung der "A" and "B" Fußschalter**



**"Assigns"**

**"A" - Memory  
NACH OBEN**

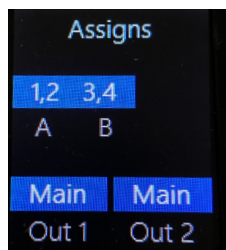
**"B" - Memory  
NACH UNTEN**



**"Assigns"**

**"A" -- CHAN 1  
AN/AUS**

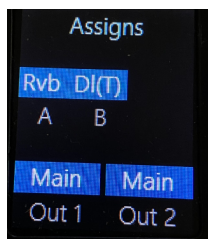
**"B" -- CHAN 2  
AN/AUS**



**"Assigns"**

**"A" - CHAN 1/2  
AN/AUS**

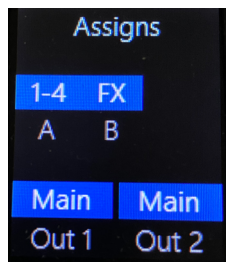
**"B" - CHAN 3/4  
AN/AUS**



**"Assigns"**

**"A" -- Reverb AN/  
AUS**

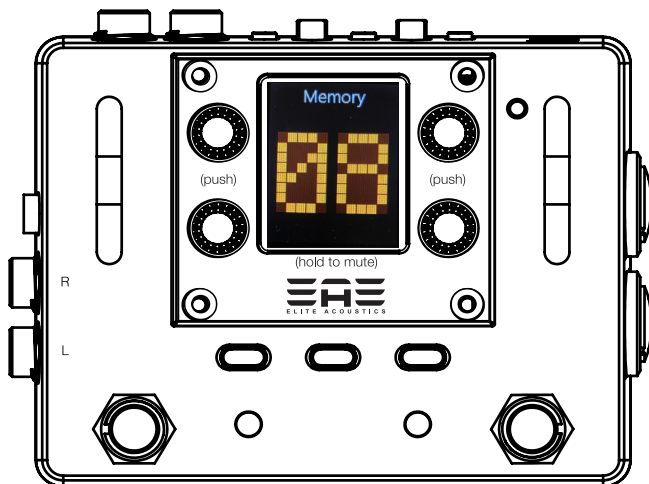
**"B" - Delay TAP  
"B" LED blinkt, -  
das Delay kann  
aktiviert/deaktiviert  
werden, in dem "B"  
gehalten wird**



**"Assigns"**

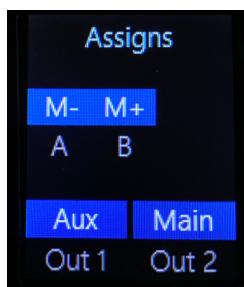
**"A" - Alle Kanäle  
AN/AUS**

**"B" - Effekte  
AN/AUS**



**NUTZEN Sie den entsprechenden Encoder-Regler für die folgenden Funktionen.**

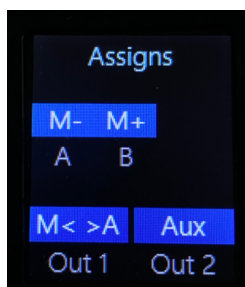
**Zuweisung des “OUT1” und “OUT2”-Ausgangsrouting**



**“Assigns”**

“AUX” Mix-Ausgang zu OUT1

“MAIN” Mix-Ausgang zu OUT2



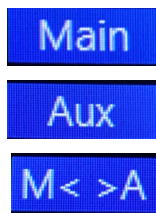
**“Assigns”**

“MAIN” Mix MON und “AUX” Mix MONO Ausgang zu OUT1 (L/R)

“AUX” Mix-Ausgang zu OUT2

**“Assigns”**

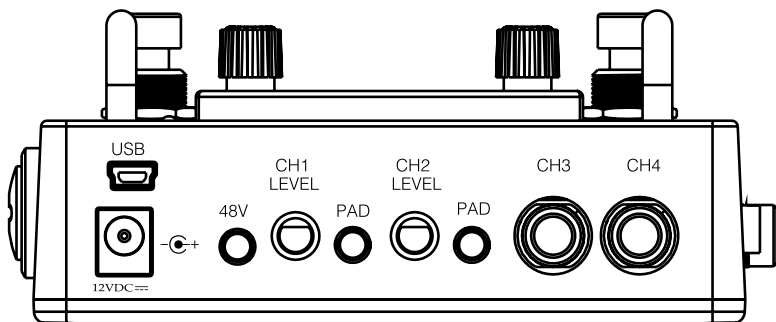
Für das OUT1 und OUT 2-Routing sind drei separate Ausgangsmischungen wählbar.



Main MIX

Aux Mix

Main Mix MONO - LEFT  
Aux Mix MONO - RIGHT



## Rückseite

1) USB-Minibuchse (für das Updaten des Geräts)

2) DC-Eingangsbuchse (+12V DC Center Positiv)

Das Gerät arbeitet mit +9V DC bis +12V DC (muss Center Positiv sein)

3) +48V Phantomspeisung-Schalter - für CHAN 1 und CHAN 2

4) CHAN 1 LEVEL und PAD

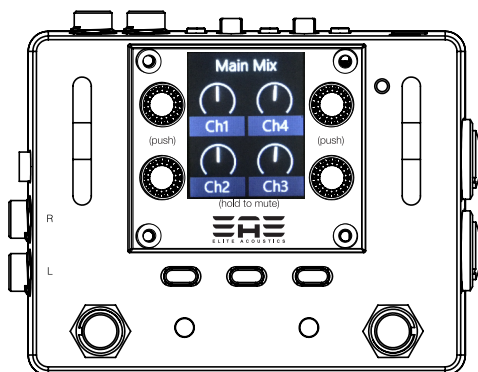
5) CHAN 2 LEVEL und PAD

6) CHAN 3-Eingang

## AUSGÄNGE

OUTPUT 2  
1/8"-Buchse

OUTPUT 1  
L/R 1/4"-  
Buchsen



## CHAN 1/2

Kombo-  
Eingangs-  
buchsen

MIC oder 6.3mm  
Line-Eingänge.

## SYSTEM-SPEZIFIKATIONEN

- **System:** Ultraschneller Hochleistungs-DSP mit verlustfreier A/D- und D/A-Wandlung. Der integrierte Digitalmixer unterstützt Routing und nahtloses Signalpegelmanagement für vier vollständig konfigurierbare Audiokanäle. Das grafikfähige Farb-LCD bietet eine intuitive Bedienoberfläche für Einstellungen, Speichern und Abrufen.
- **Digital-Effekte und Bedienkontrollen:** Parametrischer Kanal-EQ, Notch-Filter, wählbares HiPass/Notch-Filter, Kompressor, Noise Gate, Main- und Aux-Panning, Reverb, Delay, Echtzeit-Kanal-Pegel-Anzeigen, Speichern und Abrufen von Programmen.
- **Fußschalter "A" und "B":** Zu den zuweisbaren Optionen gehören Memory Up/Down, Mutes, Reverb Bypass und Tap Delay.
- **Nominale Ausgangspegel (1 kHz):** -10 dBu
- **MIC-Eingänge:** XLR symmetrisch
- **TS-Eingänge:** 6.3mm Klinkenbuchsen
- **Phantomspesung:** +48V
- **Anzeigen:** Farbiges Grafik-LCD, Phantomspesung
- **Anschlüsse:**
  - CH 1&2:** Eingangsbuchsen (Combo Jack - Mic XLR und 1/4" Line),
  - CH3/4:** (1/4" Line),
  - Ausgang 2 - 1/8" TRS jack
  - Ausgang 1 - 1/4" L/R outputs,
  - Netzanschluss - DC-Eingangsbuchse
- **Netzteil:** DC 12V 500mA oder höher
- **Stromverbrauch:** 400 mA
- **Zubehör:** AC-Kabel, AC-Adapter
- **Abmessungen:** 114 mm Breite x 91 mm Tiefe x 58 mm Höhe
- **Gewicht:** 0.8 kg

Produktspezifikationen können ohne Vorankündigung geändert werden.

Für die aktuellsten Daten besuchen Sie bitte unsere Webseite [www.eliteacoustics.com](http://www.eliteacoustics.com) oder kontaktieren Sie uns per E-Mail.



**Legal Notice: CALIFORNIA PROPOSITION 65 WARNING**  
**WARNING: Cancer and Reproductive Harm - [www.P65Warnings.ca.gov](http://www.P65Warnings.ca.gov).**

THIS DEVICE COMPLIES WITH PART 15 OF THE FCC RULES. OPERATION IS SUBJECT TO THE FOLLOWING TWO CONDITIONS.

1. THIS DEVICE MAY NOT CAUSE HARMFUL INTERFERENCE, AND
2. THIS DEVICE MUST ACCEPT ANY INTERFERENCE RECEIVED, INCLUDING INTERFERENCE THAT MAY CAUSE UNDESIRED OPERATION.

**WARRANTY (USA ONLY)**

Contact the Distributor in your area for service and warranty info.

Elite Acoustics Engineering Inc. warrants this product to be free of defects in material and workmanship (excluding battery) for a period of 1 year from the date of original retail purchase. Elite Acoustics Engineering Inc. warrants the Speaker's Battery for 90 days from the date of original retail purchase. This warranty is enforceable only by the original retail purchaser. To be protected by this warranty, the purchaser must complete and return the enclosed warranty card within 14 days of purchase. During the warranty period EAE shall, as its sole and absolute option, either repair or replace, free of charge, any product that proves to be defective on inspection by EAE or its authorized service representative. To obtain warranty service, contact Elite Acoustics Engineering Technical Support via email: [RMA@eliteacoustics.com](mailto:RMA@eliteacoustics.com). PRE-AUTHORIZATION MUST BE OBTAINED BEFORE SENDING ANY PRODUCT TO AN ELITE ACOUSTIC ENGINEERING SERVICE CENTER. All inquiries must be accompanied by a description of the problem. All authorized returns must be sent to the EAE repair facility postage prepaid, insured and properly packaged. EAE reserves the right to update any unit returned for repair. EAE reserves the right to change or improve the design of the product at any time without prior notice. This warranty does not cover claims for damage due to abuse, neglect, alteration, or attempted repair by unauthorized personnel and is limited to failures arising during normal use that are due to defects in material or workmanship in the product. Any implied warranties, including implied warranties of merchantability and fitness for a particular purpose, are limited in duration to the length of this limited warranty. Some states do not allow limitations on how long an implied warranty lasts, therefore above limitation may not apply to you. In no event will EAE be liable for incidental, consequential, or other damages resulting from the breach of any express or implied warranty, including among other things, damage to property, damage based on inconvenience or on loss of use of the product, and, to the extent permitted by law, damages for personal injury. Some states do not allow the exclusion of limitation of incidental or consequential damages, so the above limitation or exclusion may not apply to you. This warranty gives you specific legal rights, and you may also have other rights, which vary from state to state. This warranty only applies to products sold and used in the United States of America. For warranty information in all other countries please refer to your local distributor. ©Elite Acoustics Engineering Inc.